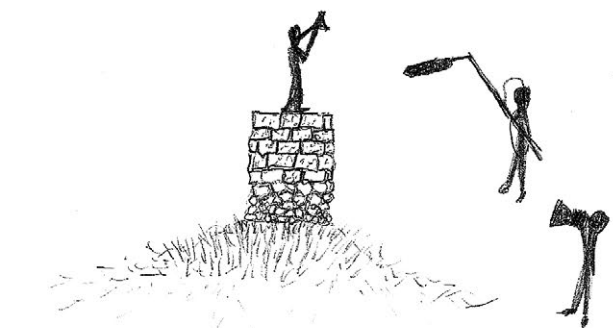
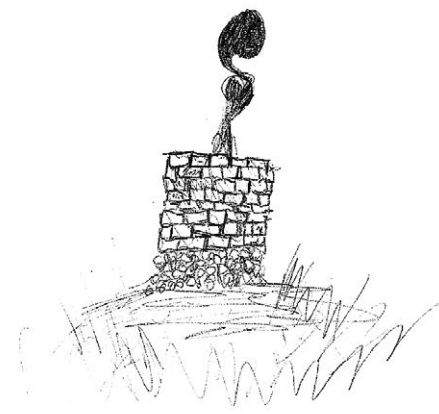




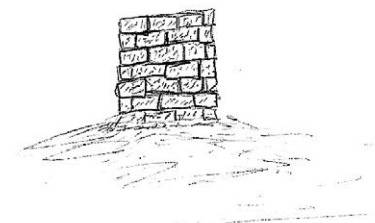
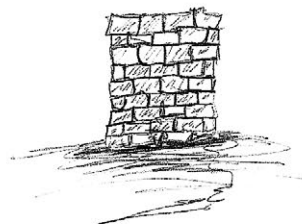


Almedas del castillo



EN DIFERENTE VARIOS MONITORES REPRODUCIR AL MISMO TIEMPO LAS INTERPRETACIONES.

Mapa de Ocotlán - San Antonio.
Marcha fúnebre.
Pruebas monitores
Pruebas cámara
Pruebas equipo de sonido.



EN MOJONERAS QUE DIVIDEN A UN PUEBLO DE OTRO UNOS MÚSICOS POR SEPARADO TOCARÁN UNA MARCHA FUNEBRE, GRABAR ENTRE 5 Y 6 DE LA MAÑANA.

FRAGMENTOS DE MURALLA
LINEAS IMAGINARIAS

Deputar con el clóquer,
los logros de la delirio,
y la defensa del territorio.

MÚSICOS:
BANDA SINFÓNICA
MÚSICOS DE OFICIO.



CADA MÚSICO
TOCARÁ HACIA AFUERA
HACIA EL OTRO PUEBLO

CADA MÚSICO
INTERPRETA SU
PARTE,

TOCAR
AMANECIENDO
ENTRE 5:30 Y 6:30
am.

MOJONERA
(PUNTOS que trazan
líneas imaginarias
que delimitan
el territorio)

Grabar la acción
únicamente ~~en una~~
en una toma fija.

1 MÚSICO POR
MOJONERA
INTERPRETANDO
LA MARCHA FUNEBRE
"TINIÉBLAS"



por amor a la disidencia.
edgardo aragón^{1/4}





Tinieblas, 2009. Videoinstalación en 13 canales con audio. 7:50 min.
Cortesía del artista y Proyectos Monclova. Pieza realizada gracias al Programa de Apoyo a la
Producción de Arte y Medios del Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, 2008.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM. 25 de agosto de 2012 al 13 de enero de 2013.

por amor a la disidencia.

Cecilia Delgado Masse y Alejandra Labastida

¿Y si el acontecimiento filosóficamente relevante del siglo XX hubiera consistido en que todas las ficciones de realidad, adictas a la gravedad, fueron debilitadas por un momento explícito de impulso hacia arriba?¹

PETER SLOTERDIJK, *Esferas III*.

...cuando vi a mi demonio lo encontré serio, grave, profundo, solemne: era el espíritu de la pesadez, él hace hacer a todas las cosas. No con la cólera sino con la risa se mata: adelante, matemos el espíritu de la pesadez!²

FRIEDRICH NIETZSCHE, *Así habló Zaratustra*.

¹ Sloterdijk, Peter, *Esferas III*, Madrid, Ed. Siruela, 2006, p. 529.

² Nietzsche, Friedrich, *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie*, Madrid, Alianza Editorial, 2011, p. 90.

La convicción del desafío a la gravedad subyace en la relación no sólo física sino, religiosa, poética y filosófica del hombre con el mundo. La experiencia corporal en varios niveles, desde la conquista de una postura erguida, hasta los vuelos aéreos y espaciales, implica un desafío a la condición material. Históricamente se puede argumentar una alianza entre el pensamiento reaccionario y la gravedad, una perspectiva donde el sujeto no puede más que someterse,³ dada su propia condición de pesadez. En este sentido *Por amor a la disidencia* plantea la posibilidad de pensar en la levedad usando a la antigravitación como vector fundamental en el espacio de exhibición, buscar ese impulso hacia arriba que de acuerdo a Badiou se entiende por ligereza:

*la capacidad de un cuerpo para manifestarse como un cuerpo liberado, o como un cuerpo que no se constriñe a sí mismo. En otras palabras, como un cuerpo en estado de desobediencia con respecto a sus propios impulsos.*⁴

Para la literatura una de las seis propuestas que Italo Calvino postulara para el nuevo milenio era precisamente la levedad. En su argumentación planteaba como una constante antropológica, la dialéctica que subyace entre la levitación que se desea y la privación que se padece⁵ en la naturaleza humana. De ahí que la activación de este eje en el espacio busque la posibilidad de pensar a la disidencia como un deseo constante que cuestione las implicaciones de una normatividad condicionada y asumida, que en un sentido crítico se pregunte: “¿Cómo no ser gobernado de esa forma? Ni en nombre de esos principios, ni por medio de tales procedimientos. No de esa forma, no para eso, no por ellos”.⁶

Por su parte, el planteamiento de Giorgio Agamben sobre las nuevas luchas políticas reafirman la naturaleza y la necesidad crítica del individuo al afirmar que no serán entre Estados, sino entre el Estado y la

³ Sloterdijk, Peter, *op. cit.*, pp. 553-565.

⁴ Badiou, Alain, “La danza como metáfora del pensamiento”, en *Fractal*, revista trimestral consultada en: <http://www.mxfractal.org/RevistaFractal50AlainBadiou.html>

⁵ Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Ed. Siruela, 1998, p. 41.

⁶ Butler, Judith, *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault*, consultado en <http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>

humanidad, entendida como una comunidad que ya no está sujeta a la expropiación a través de las lógicas de identidad, soberanía y derecho.⁷ Esta comunidad *in-esencial* estaría conformada por:

*singularidades cualsea: una singularidad que no tiene identidad, ni está determinada respecto a un concepto, pero no es simplemente indeterminada; más bien es determinada sólo a través de su relación con una idea, esto es, a la totalidad de sus posibilidades [...] pertenece a un todo, pero sin que esta pertenencia pueda ser representada por una condición real.*⁸

En este sentido, *Por amor a la disidencia* busca que cada una de las propuestas de los cuatro artistas que la conforman: Edgardo Aragón (México), Laura Lima (Brasil), Carlos Bunga (Portugal) y Marcela Armas (México) denuncien y dismantelen, desde sus distintas prácticas, los parámetros de mediación que las condiciones de pertenencia del Sistema imponen al individuo. Se propone inscribirlos en este camino de levitación y escapismo que, siguiendo la premisa de Agamben, plantea apropiarse de la pertenencia misma a través de la expropiación de la identidad,⁹ no como un acto definitivo, sino como un hábito: el de ser generado según la propia manera de ser, no como una esencia sino como un tener lugar. Respondiendo a un deseo profundo de libertad y autodeterminación que parte de no reconocer la multiplicidad de estructuras sociales culturales, económicas y políticas que sujetan al individuo en el Estado nación.

Se plantea generar un arte reaccionario que involucre la propia producción de lo que implica la instalación como medio y asuma el espacio de exhibición desde su condición política e ideológica, donde cada una de las singularidades propuestas: Aragón desde el video, Lima desde la objetualidad del cuerpo, Bunga desde la intervención arquitectónica y Armas desde la tecnología, escapen de cualquier categoría definitiva y de localización, que tomen y ocupen su lugar como pura

⁷ Véase Agamben, Giorgio, *La comunidad que viene*, Valencia, Ed. Pretextos, 2006, p. 69.

⁸ *Ibid.*, p. 57.

⁹ *op. cit.*, p. 16.

potencia; desafiando las lógicas anuladoras y determinantes del Estado y sus axiomas de representación. Entendiendo que, como plantea Agamben, no hay peor amenaza para el Estado que una comunidad de hombres que se copertenecen sin una condición representable de pertenencia.¹⁰

Aunque los proyectos se presenten de manera individual y en distintas temporalidades, la intervención de cada uno de estos artistas en un mismo espacio propone generar una conversación a destiempo entre sus prácticas con el fin de generar esta condición de comunidad emancipada. Como señala Brian Holmes, la forma estética, tal como lo entiende Adorno, se opone tanto a las débiles armonías internas del individualismo satisfecho, como a las totalizaciones mucho más poderosas de un sistema explotador; y se convierte en una fuerza disidente mediante su rechazo a resolver falsamente las verdaderas contradicciones. Como escribe en una de sus frases retóricas: “Arte no significa apuntar alternativas, sino, mediante nada más que su forma, resistirse al curso del mundo que continúa poniendo a los hombres una pistola en pecho”.¹¹

Una práctica crítica será ante todo aquella que se ocupe de los límites de nuestros modos de conocimiento, de significación, de movimiento, de percepción, etcétera, para provocar que los marcos que habitamos y que imposibilitan otros modos de pensar, se manifiesten. Se trata de identificar el nexo entre saber y poder, y buscar sus puntos de ruptura como condición de posibilidad para una autoconstrucción del sujeto desde los límites de un deber del ser establecido. Observar cómo una crítica coordinada puede ayudar a emerger la resistencia en la sociedad. Generar un desplazamiento no tanto en el estado de las cosas, sino en su sentido y en sus límites como un umbral. La referencia a la gravedad como uno de los desafíos, nos permite plantear en el juego con el espacio de exhibición al arte de la antigravitación como el arte de “la inservidumbre voluntaria y la indocilidad reflexiva”¹² en donde la pregunta decisiva no es ¿qué hacer?, sino ¿cómo hacer?

¹⁰ *Ibid.*, pp. 70-71.

¹¹ Holmes, Brian, *La personalidad flexible. Por una nueva crítica cultural*, en *Brumaria 7: arte, máquinas, trabajo inmaterial*, p. 98.

¹² Butler, Judith, *op. cit.*









edgardo aragón ^{1/4} *tinieblas*.

Cecilia Delgado Masse

El espacio ha sido formado y modelado, a partir de elementos históricos o naturales, pero siempre políticamente. El espacio es político e ideológico.

Es una representación literalmente plagada de ideología.

Existe una ideología del espacio, ¿por qué motivo?

Porque este espacio que parece homogéneo,

hecho de una sola pieza dentro de su objetividad,

en su forma pura, tal como lo constatamos, es un producto social.¹

HENRI LEFEBVRE, *Espacio y política*.

¹ Lefebvre, Henri, *Espacio y política. El derecho a la ciudad, II*, Barcelona, Ediciones península, 1976, p. 46.

Para abordar el trabajo de Edgardo Aragón (Oaxaca, 1985) hay dos puntos que se tendrían que considerar, por un lado, la utilización del video y la fotografía como soportes de su producción, en algunos de sus formatos como la videoinstalación, y por el otro, el tema del “conflicto”, lo que sucede a partir del encuentro entre lo social y lo político, lo privado y lo público, lo rural y lo urbano. Aragón indaga los marcos históricos con el fin de dismantelarlos y traducirlos en narraciones dotadas de actualidad que parten de interrogativas personales. La combinación de este medio con las temáticas es el punto de partida de una obra que provoca reflexiones sobre las formas ideologizadas y normativas de la historia.

En cada una de sus videoinstalaciones hay, tanto una pregunta por el contenido de la historia, como por los elementos formales que la construyen. Con sus filmaciones y sus fotografías, Aragón nos conduce a lugares que se manifiestan como zonas de conflicto donde se revela la fractura del Sistema, la repercusión de lo político sobre lo social y lo personal; escenas contenidas por el paisaje, otro de los elementos formales que el artista integra en su producción dada la carga simbólica que involucra en la tradición artística mexicana. Genera narrativas que muestran el movimiento dialéctico entre dos polos, dos límites; por un lado, el extremo objetivo propio de una normatividad marcada por la tradición y la historia, y por el otro, el extremo subjetivo, donde altera la norma mediante la implicación de la propia acción performática que subvierte su significado original estableciendo una posición disidente.

Tinieblas (2009) parte de una serie de reflexiones en torno a los conflictos sobre la migración fronteriza, Aragón lleva a cabo una investigación histórica sobre los límites territoriales de su ciudad natal Ocotlán de Morelos. Cabe señalar que Oaxaca es uno de los Estados más grandes del territorio mexicano, fraccionado por 570 municipios, algunos de ellos se encuentran insertos dentro de otros, lo que genera conflictos territoriales que tienen que ver con la diversidad cultural, política y de apropiación del espacio, donde el código estratégico y político para establecer estos límites es el mojón.²

² La Real Academia Española define como: Mojón (Del lat. hisp. mutulo mutūlo, -ōnis, de mutūlus). 1. m. Señal permanente que se pone para fijar los linderos de heredades, términos y fronteras.

El territorio en su expresión más inmediata se define como una porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región o provincia,³ implica lo que supondría acuerdos políticos y sociales que van determinando un lugar o un espacio concreto de tierra fijado en términos legales por el Estado. El registro documental de la demarcación del territorio de Ocotlán de Morelos se remite a un mapa de 1784, 229 años después de su fundación como municipio; es hasta 1950 cuando hay una segunda revisión territorial que tiene que ver con el *Proyecto de titulación de terrenos comunales* bajo el mandato del presidente Miguel Alemán y, por último, el *Definitivo reconocimiento y titulación de bienes comunales* en 1995 con Ernesto Zedillo Ponce de León. El conflicto agrario es un tema añejo en la historia de México que se remonta a la conquista, pero fue hasta el siglo xx que el Estado mexicano posrevolucionario proyectó un plan de modernización y urbanización que incluía la repartición de tierras en ejidos.

Tinieblas se centra en el caso de Ocotlán, donde los límites se encuentran marcados por mojones que adquieren la forma de monolitos de piedra que definen su espacio, lo rodean para cercarlo, cerrarlo y diferenciarlo de los otros municipios. La mojonera se dispone como un lugar estratégico para Aragón, un intersticio donde se abre la posibilidad de asumir otra posición con relación al espacio geográfico que mantiene un aspecto neutro y diferente respecto al contenido. Actualmente sólo quedan 13 de 15 mojones marcados en el mapa de 1784, en cada uno de ellos, Aragón lleva a cabo una acción con una banda sinfónica, que consiste en la ejecución de la marcha fúnebre *Tinieblas* del autor guatemalteco José Arce. Cada músico es filmado de manera individual –en una toma fija con la cámara en vertical– sobre los mojones, interpretando la parte correspondiente de su partitura y en dirección al municipio que circunda la cabecera. La acción se lleva a cabo entre las 5 y las 6 am con el fin de aludir al “toque de Diana” propio de las prácticas militares para ponerse en acción.

En un acto poético, *Tinieblas* destaca el espacio político, cada músico conserva su individualidad para subvertir el significado de la mojonera,

³ <http://lema.rae.es/drae/?val=territorio>

mediante la ejecución de la marcha fúnebre a un mismo tiempo y en un mismo espacio, que en un acto simbólico anula el lugar y genera interrogantes: ¿cuál es la relación que existe entre el espacio mental (percibido, concebido, representado) y el espacio social (construido, producido, proyectado, por tanto el espacio urbano por excelencia), es decir, la relación existente entre el espacio de la representación y la representación del espacio? ¿Cuál es la inserción del espacio (representado, elaborado, edificado) dentro de la práctica social o política? ¿Adónde y cuándo actúa la concepción de espacio? ¿Cuándo y dentro de qué límites se muestra eficaz dicha concepción del espacio?⁴

Más que dar respuestas, Aragón produce interrogantes, cuestiona el presente inmediato a partir de prácticas casi rutinarias que se encuentran insertas dentro de marcos ideológicos que suponen un accionar instantáneo. Nos ofrece vivir verdaderamente en una imagen poética, conocer en una de sus pequeñas fibras un devenir del ser que es una conciencia de su turbación.⁵ Aragón lleva sus reflexiones más allá de la estética a la antropología y a la reflexión crítica de los mecanismos ideológicos y culturales; a partir de la decodificación del discurso histórico, las relaciones entre el tiempo, la imagen, el sonido, la música, la posición del cuerpo y la disposición de la videoinstalación en el espacio de exhibición, construye un efecto tridimensional que provoca que la intimidad del cuarto pase a ser la nuestra⁶ en un desplazamiento del territorio que sucede en *Por amor a la disidencia*.

⁴ *Apud.*, en Lefebvre, Henri. *op. cit.*, pp. 26-27.

⁵ Véase a Bachelard, Gaston, “La dialéctica de lo de dentro y de lo de fuera”, en *La poética del espacio*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012, p. 259.

⁶ *Ibid.*, p. 265.

fotografías y documentos de *Tinieblas*, 2009



A LOS HABITANTES DE OCOTLAN DE MORELOS.

LOS HABITANTES DE OCOTLAN Y COLONIAS UNIDAS, LA TORTOLITA, UNION Y PROGRESO, LA NUEVA ESPERANZA, LA CHILAHUA Y LA BENITO JUAREZ INFORMAMOS A LOS HABITANTES DE ESTA CIUDAD DE OCOTLAN LA DESONESTA ACTITUD DEL ING. JOAQUIN RODRIGUEZ PALACIOS SUBSECRETARIO DE GOBIERNO DEL ESTADO, QUIEN ABUSANDO DE SU AUTORIDAD Y CON TODA FALTA DE RESPETO HACIA NUESTRAS LEYES Y VIOLANDO LA AUTONOMIA DE NUESTRO MUNICIPIO PRETENDE LLEVAR A EFECTO UN ACTO DE INCONSTITUCIONALIDAD QUIEN APOYANDO A UN GRUPO DE SAN JACINTO YA PLENAMENTE IDENTIFICADOS Y LA MAYORIA CON ORDENES DE APREHENSION PRETENDEN APODERARSE DE LAS COLONIAS ANTES MENCIONADAS, DESPOJANDONOS DE NUESTRA JURISDICCION CON EL PRETEXTO DE OBTENER MAS RECURSOS Y SER UN MUNICIPIO LIBRE, SEPARADO DE NUESTRO MUNICIPIO, ACLARAMOS QUE SE ESTA CONFUNDIENDO EL PROBLEMA AGRARIO CON LA SITUACION ADMINISTRATIVA DEBIDO A QUE AL SEPARAR LAS COLONIAS DEL MUNICIPIO DE OCOTLAN DEBE DE HACERSE BAJO UN PROCEDIMIENTO LEGAL EN DONDE POR SER UN MUNICIPIO AUTONOMO UNICAMENTE EL FACTULTADO PARA DAR LA ANUENCIA EN ESTE CASO SERIA EL PRESIDENTE MUNICIPAL, ¡NATIVOS Y AVECINDADOS DESPIERTEN Y ÚNANSE A LA LUCHA! EN APOYO A NUESTRO PRESIDENTE, PARA QUE DE ESTA MANERA OCOTLAN NO SEA DESPOJADO Y FRENAR TAL ACTO ABERRANTE, POR QUE LOS OCOTECOS NO LO VAMOS A PERMITIR, ASI MISMO LE SOLICITAMOS AL INGENIERO ANTES MENCIONADO NO CONFRONTAR A LOS OCOTECOS Y SI ACTUAR CONFORME A DERECHO METIENDO A LA CARCEL A TODO AQUEL QUE INFRINJA LA LEY BLOQUEANDO CARRETERAS, TOMANDO PALACIOS, CALLES O SECUESTRANDO A SUS HABITANTES.

POR LA DIGNIDAD DE OCOTLAN

COLONIAS UNIDAS Y HABITANTES.









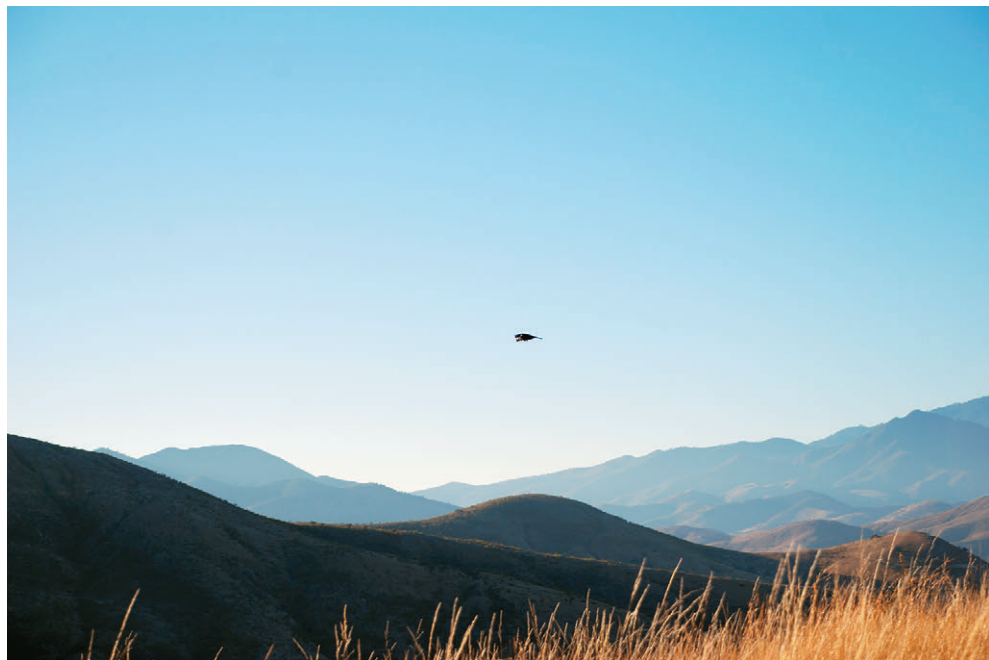


















Clarinete 1^o

TINIEBLAS

Funebre

Clarinete 1

TINIEBLAS

Funebre

p. f. fue Carlos, Zúñiga tutti.

8º epílogo y segunda vez

fin.

al fin y fin

Luis



Edgardo Aragón

(Oaxaca, México, 1985)

Vive y trabaja en Oaxaca. Es licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en México. Su trabajo se ha expuesto en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, en México; MOMA PS.1, Nueva York y en Luckman Gallery, Los Angeles, CA. También ha formado parte de exposiciones colectivas como *Resisting the Present*, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris (2012); *Disponibile: A Kind of Mexican Show*, San Francisco Art Institute, San Francisco (2011); *Historias Fugaces*, Laboral Centro de Arte, Gijón, España (2011); y *El horizonte del topo*, Palais des Beaux-Arts, Bruselas (2010). Su trabajo se ha integrado en la 3ª Bienal de Moscú para jóvenes artistas, la 12ª Bienal de Estambul, y la 8ª Bienal del Mercosur. Sus videos se han mostrado también en festivales de cine como Werkletiz, FID Marsella, y Ambulante en México. Actualmente trabaja en el proyecto *La encomienda* que consta de la recuperación de consignas contra la minería en América Latina, el proyecto se integra por un coro con tintes barrocos, cuyo campo de acción es una mina abandonada al sur del país.

selección de obra



Efectos de familia, 2007-2009. Videos cortos en proyección variable, ya sea en 1 o en 13 canales con audio, 26 min. Cortesía del artista y Proyectos Monclova.





Efectos de familia se conforma por una serie de videos que Aragón realiza del 2007 al 2009 en donde recrea el aprendizaje de conductas violentas del crimen organizado y la política a partir de rituales y juegos que ejecutan algunos niños de su tronco familiar.





Espantapájaros, 2009. Video en alta definición en un canal con audio, 1:18 min.
Cortesía del artista.





Matamoros, 2009. Video en alta definición con audio en un canal, 23 min.
Cortesía del artista y Proyectos Monclova.





En *Matamoras*, Aragón recrea el viaje de una de las rutas del narcotráfico que Pedro Vázquez Reyes realizó desde Oaxaca a Tamaulipas como traficante de drogas.



Ley fuga, 2010

Video en alta definición en un canal

1:26 min.

Cortesía del artista y Proyectos Monclova





Aragón reproduce el aterrizaje clandestino de una avioneta en un lugar llamado “La Trampa” que se usaba para transportar drogas en los años setenta.



La trampa, 2011

Videoinstalación en 3 canales con audio

9:19 min.

Cortesía del artista y Proyectos Monclova











Efemérides, 2012. Video en alta definición con audio en un canal, 4:36 min.
Cortesía del artista y Proyectos Monclova.





Acción ejecutada por alumnos de diferentes escuelas donde se recrea la lectura de “efemérides”. Aragón sustituye la lectura de los acontecimientos históricos por una serie de volantes anónimos con hechos políticos actuales.

A la opinión pública:

ESTA VEZ PRESENTAMOS...

¡AHÍ VIENEN LAS RATAS!



¿POR QUÉ TE COBRIERAS, ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS TUS HABITANTES? ¿POR QUÉ VIVIMOS INSECTANDO DE PLACAS, DE NARAJES, TITANES, VASTA DE - DE BUITES DISPUESTO A DEVORARTE COMO SI FUERAS CAJÓN, SI, ESE ES JORGE VÁSQUEZ HIPOLITO, QUIEN HOY A TRAVÉS DEL TITERE DE ORLANDO SE GOBIERNA PARA SU MALA SUERTE, CONJUNTAMENTE CON LAS RATAS Y VIBO RAY Y CON SU EXPERIMENTO DE LABORATORIO "ORLANDITO" ASI COMO SUS CHIAS, ENTRE ELLAS TENDRAN A LA RATA MAYOR DEL MERCADO JULIA JAQUIN A SU ESPOSA EL MANDILON ROE LUIS "EL CABALLO VIEJO", A LAS PITUAS "GUERLA Y COMPAÑIA", A LA DESFAZADA DE PONTIANA LETICIA ESPOSA DEL PELON, A LAS PATAS BIADAS DE SUEIRNA Y SU HERMANA LA PROFESORA PERVERTIDORA DE MUCHITOS "ALIAS LAS VIRORAS", A JUVENAL EL TALLADO OCHO NO ETC. INTEGRANDOSE AL KLAN, EL INVENTO DEL LABORATORIO O RATA GUERLA "ORLANDITO ALIAS EL FINITO", QUIEN SE MIENTE PURSICIONTE SIN EM - BARGO ES SOLO EL TITERE DEL BUITRE Y DE LAS RATAS. POR LO QUE LE - VENCERANOS DE. PUES SE TOMA UNOS DE PORTUGA O DE GALLINAMA TE DE BUITES. . . Y NO DEJARE MANIPULAN, CON DECILES QUE HASTA EL CABALLO VIEJO LO MANDA Y OREIRA. PUES CAMBIA TU POLITICA QUE TE IMPONE PUES NO ES MAS QUE UNA DICTADURA LLENA DE CANANOLAS, LO - MO TE HAN DADO GUERRA QUE NO ERES MAS QUE UN TITERE ? ¿ DARE CUENTA DEL APOYO DE QUIENES TIENES? ¿CASO PIERDES QUE LAS CHIAS TE SALVA - RAN DE TU FUTURA DERROTA, ENTRE DE ELLAS A LA DESVIANA DE CHUCHA - QUENOS, DIRECTORA DE OIRAS A LA RINA TRAVIEGA Y CORRUPTA DE GAVRHO, A INSPIRADO DE MAURICIO-TALEHO DEL PAN LOH, DE QUE PARTIDOT . . . JUSTILA Y DEL MUNDO DEL PRO. Y PARA AGRAVIA DE AGRAVIA POR EL OTRO - LADO TENDRAN AL RATA MAYOR DEL TENDRAN TENDRAN TENDRAN QUIEN NO - SUFIERE SULTAN EL PODER QUE LE DA EL PRI MUNICIPAL, CUAHO ¿QUIEN LO - QUIERE YA? BUENO HASTA EL MUNDO DE HELIOTADO RIOS, PERSIGUE LA PUE - BLERENCIA MUNICIPAL DESDE HACE MUCHO Y LA RATA HACIENDADO, CON ETO - QUE SE HAN LLEVA DE LOS CAMPESINOS. Y LO USAT; TANTO ASI QUE HAT - PA EL PANISTA GR. FERNANDO RIOS, SE DESFAZA DE PHILETA PARA ASI - TONERLO IMITON COMO PRESIDENTE DEL PRI MUNICIPAL, PRESIDENTA GRATI - TUD O DRUDA ? O SERA QUE EN OOTLAN NO HAY PRIETAS DISTINGUIDOS - ; CUIDATE OOTLAN ! QUE ESTAS A PUNTO DE SER DEVORADO POR EL BUITRE LAS RATAS, LAS VEDOLAS, EL INVENTO DEL LABORATORIO Y LAS CHIAS DE - STAS, QUIERES CON TU OSMODIDA AMBICION DE PODER Y DINERO NO AIDER - SI HAGO CON TE HACER. . . P.D. FIVITAS Y COMDANA; HASTA EL AGILO DE ANOTANOS O DEVORAN EL - DUNDO, NO ESTAN RATAS Y TU EXPERIMENTO DE LABORATORIO O RATA GUERLA - NO TIENE DE ROMANES A LOS DEL BUITADO CON EL CUENPO DE HEMORRUL - LO, GILLES LA VERDAD CUANTO TE VAS A LLEVAN?

FS DE RATAS.

DICE.
FERNANDO RIOS.
CON ANGO HERNANDEZ MONTES.

DEBE DECIR.
JORGE VÁSQUEZ HIPOLITO.
EL BUITRE.





agradecimientos

La UNAM agradece a las personas e instituciones cuya generosa colaboración hace posible el MUAC:

CÍRCULO JUSTO SIERRA

Fundación Alfredo Harp Helú, A.C.

Miguel Alemán Velasco

Gobierno del Distrito Federal

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Ingenieros Civiles Asociados

CÍRCULO JOSÉ VASCONCELOS

Eugenio López Alonso

Elías M. Sacal

Grupo Radio Centro

ISA Corporativo

CÍRCULO ALFONSO CASO

José Luis Chong

CEMEX

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Hoteles City Express

Imágenes y Muebles Urbanos

Proeza Slai

Zimat Constructores

Víctor Acuña, Arnaldo Coen, Armando Colina, Sucesión Olivier Debroise, Felipe Ehrenberg, Edgardo Ganado Kim, Ana María García Kobe, Gelsen Gas, Jan Hendrix, Boris Hirmas, Alejandro Montoya, Mariana Pérez Amor, Ricardo Regazzoni, Patricia Sloane, José Noé Suro, Alejandra Yturbe.

DONANTES

Alejandro Burillo Azcárraga

Juan Carlos del Valle

Fundación Televisa

FEMSA

Agradecemos la confianza y generosidad de nuestros miembros corporativos:

Grupo Radio Centro

ISA Corporativo

Cinco M Dos

Imagen y Muebles Urbanos

Fundación / Colección JUMEX

Hoteles City Express

AXA Seguros

El MUAC agradece a las personas e instituciones cuya generosa colaboración hizo posible la exposición: *Por amor a la disidencia*.
Edgardo Aragón ^{1/4}:

Iván Avilés, Miriam Barrón, Rafael Sámano Roo y Adiee Vidal /
Facultad de Ciencias Políticas, UNAM, Proyectos Monclova,
Voces contra el Silencio, Videoindependiente, A.C.

El artista agradece a:

la banda Hernández por prestarse al juego, a “Mundo”,
por coordinar a los músicos, a mi papá que me guío en la búsqueda
de las mojoneras, a “Pilo” por su ayuda en la realización, a mi tío por
prestarme los mapas, a Alfredo Mora, a Jose García,
a los pobladores conflictivos de mi pueblo por no molestarme
mientras los usaba como tema de reflexión artístico-social;
finalmente un agradecimiento muy especial a mi esposa Sarahi
y a nuestra hija Sofía.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

M.C. Miguel Robles Bárcena
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
CULTURAL

Dra. María Teresa Uriarte C.
Coordinadora

Mtra. Graciela de la Torre
Directora General de Artes Visuales

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE
CONTEMPORÁNEO (MUAC)

Graciela de la Torre
Directora

Jorge Reynoso
Secretario técnico

María Inés Rodríguez
Curadora en jefe

Programa curatorial
José Luis Barrios, Patricia Sloane
Curadores adjuntos

Cecilia Delgado, Alejandra Labastida,
Amanda de la Garza
Curadoras asociadas

Programas públicos
Helena Chávez
Curadora académica

Ignacio Pla, Andrea Bravo
Divulgación y Educación

Muna Cann
Curadora en educación

Programa de colecciones
Sol Henaro
Curadora del acervo artístico
contemporáneo

Pilar García
Curadora de acervos documentales

Exhibición
Joel Aguilar
Subdirector

Benedeta Monteverde, Cecilia Pardo
Diseño Museográfico

Salvador Ávila
Medios electrónicos

Conservación y Registro
Julia Molinar
Subdirectora

MUSEO AMPARO

Ivonne Bautista
Colecciones en tránsito
Juan Cortés
Registro y control de obra
Claudio Hernández
Laboratorio de restauración

Vinculación
Gabriela Fong
Subdirectora

Teresa de La Concha
Procuración

Josefina Granados
Alianzas estratégicas

Lourdes Garduño
Sociedades de apoyo

Lucy Villamar
Comercialización

Comunicación
Carmen Ruiz
Subdirectora

Ana Laura Cué Vega,
Carlos Noriega Jiménez
Publicaciones

Francisco Domínguez, Eduardo Lomas
Difusión y medios

Ana Cristina Sol, Andrea Bernal
Comunicación institucional

Araceli Mosqueda
Administración

Lucía I. Alonso Espinosa
Directora general

Ramiro Martínez Estrada
Director ejecutivo

Martha Laura Espinosa Félix
Administración y contabilidad

Carolina Rojas Bermúdez
Colecciones

Silvia Rodríguez Molina
Comunicación y difusión

Carlos Varillas Contreras
Fotografía y diseño

Agustín Reyero Muñoz
Mantenimiento y servicios generales

Andrés Reyes González
Museografía

créditos de exposición

Cecilia Delgado Masse
Alejandra Labastida
Curaduría

Joel Aguilar
Benedeta Monteverde
Leticia Pardo
Coordinación museográfica

Salvador Ávila
Diseño de montaje
y solución técnica
Antonio Barruelas
Alberto Mercado
Raúl Delgado
Mario Hernández
Enrique Castillo
Alberto Villarruel
Carlos Moguel
Montaje e instalación

Esta exposición y su publicación es una coproducción del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM y el Museo Amparo.

curadoras

Cecilia Delgado Masse

(México, 1971)

Vive y trabaja en la ciudad de México. Realizó estudios en Historia del Arte y Museología en la Universidad Iberoamericana. Desde 1996 ha trabajado en museos realizando distintas actividades que van desde la investigación, la coordinación y gestión de procesos curatoriales, hasta la curaduría. Ha participado en distintas exposiciones, entre las que destacan *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*; *Cantos cívicos. Un proyecto de NILC en colaboración con Miguel Ventura*, *Superficies del deseo* y *Cildo Meirelles*. Fue miembro de CURARE Espacio Crítico para las Artes y desde el 2008 es Curadora Asociada del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

Alejandra Labastida

(México, 1979)

Vive y trabaja en la ciudad de México. Actualmente se desempeña como Curadora Asociada del MUAC, donde ha trabajado en el Departamento de Curaduría desde 2008, y en 2007, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), ambos de la UNAM. Ha participado como Curadora Asistente en el Pabellón Mexicano de la 54ª Edición de la Bienal de Venecia. Es licenciada en Historia por la Universidad Iberoamericana. Ha publicado en varios catálogos y revistas de arte como *Celeste*, *Código*, *La Tempestad*, *Domus*, *FUSE* y *RIM*. Recientes proyectos curatoriales incluyen *Petit mal*, *Ergo*, *Materia*, *Arte povera* y *A partir de mañana, todo*.

Diseño

Mónica Zacarías Najjar

Coordinación editorial

Ana Laura Cué Vega

Carlos Noriega Jiménez

D.R. © 2013 de la edición

Universidad Nacional Autónoma de México

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,

C.P. 04510 México, Distrito Federal

www.muac.unam.mx

© por las fotos, los fotógrafos

ISBN 978-607-02-4085-0

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Primera edición

México, 2013

7 de febrero de 2013

Impreso y hecho en México

Por amor a la disidencia. Edgardo Aragón ^{1/4}

se terminó de imprimir el 15 de febrero de 2013 en los talleres de Impresos Trece S. de R.L. de C.V., Mar Mediterráneo 30 colonia Tacuba, Delegación Miguel Hidalgo, 11410, México D.F. Bajo la supervisión de Andrés Monroy. Para su composición se utilizó la familia tipográfica Chaparral Pro. Impreso en papel Bond Euclipto de 90 g. y Cartulina Sulfatada SBS 2/c de 10 pts. para los forros. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Ana Laura Cué Vega y Carlos Noriega Jiménez. El tiraje fue de 500 ejemplares, impresos en offset.

