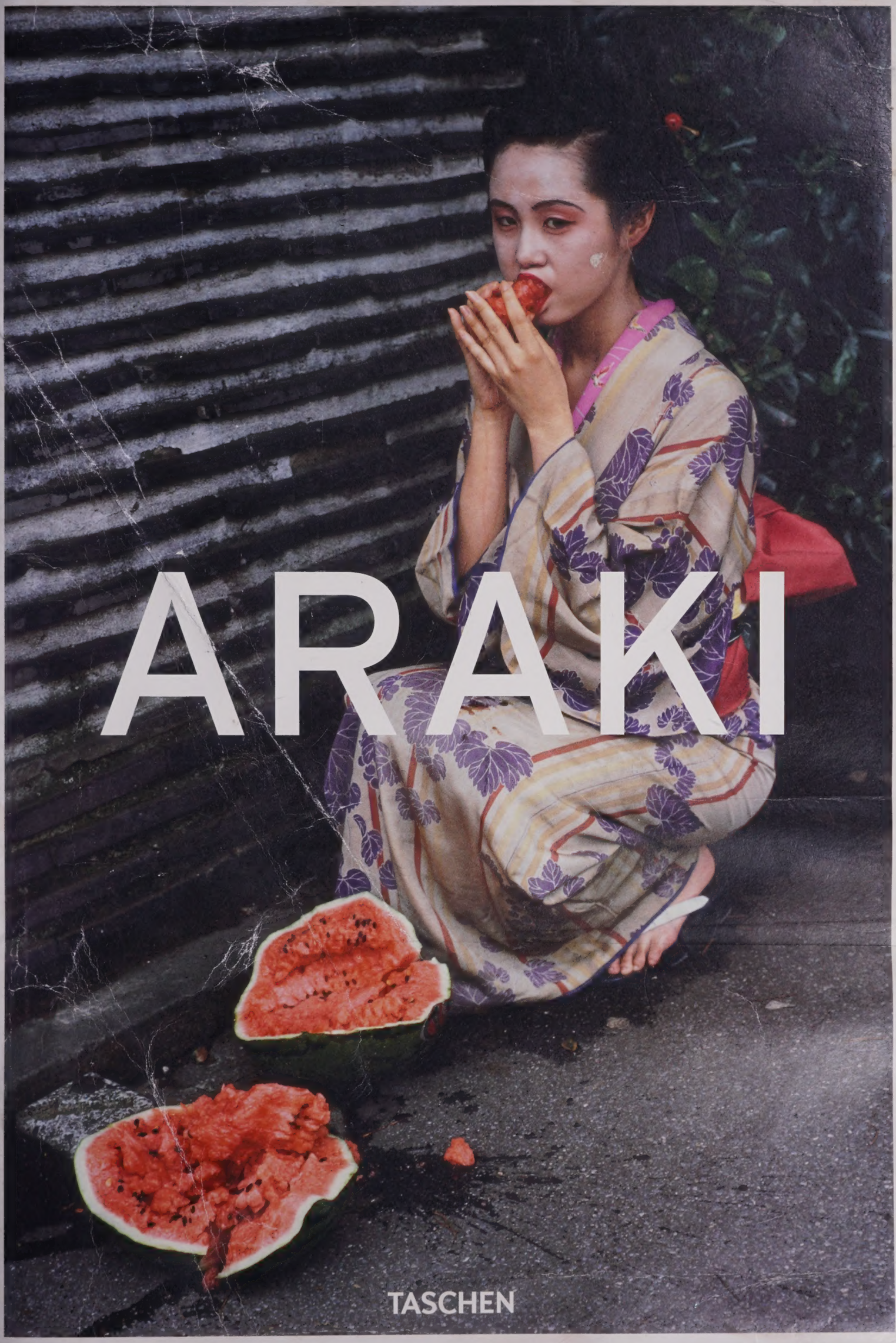

ARAKI
TASCHEN

Spellbound by Araki

The ultimate collection

Decades' worth of images have been distilled down to 568 pages of photographs in this ultimate retrospective collection of Nobuyoshi Araki's work, selected by the artist himself.

The curation delves deep into Araki's best-known imagery: Tokyo street scenes; faces and foods; colorful, sensual flowers; female genitalia; and the Japanese art of *kinbaku*, or bondage. As girls lie bound but defiant and glistening petals assume suggestive shapes, Araki plays constantly with patterns of subjugation and emancipation, death and desire, and with the slippage between serene image and shock.

Blütenblätter und Bondage

Das Gesamtwerk des großen Erotomanen Nobuyoshi Araki

Der Ertrag mehrerer Jahrzehnte in Bildern wurde für dieses Buch von Araki selbst auf 568 Seiten zusammengefasst. Die vom Künstler ausgewählten Fotografien bilden die endgültige Retrospektivsammlung seines Werks.

Der Band taucht in die für Araki typische Bildwelt ein: Tokioter Straßenszenen, Gesichter und Gerichte, bunte sinnliche Blumen, weibliche Genitalien und die japanische Fesselkunst *kinbaku*. Die Mädchen sind gefesselt, aber aufsässig, feucht glitzernde Blütenblätter nehmen suggestive Formen an: Araki spielt permanent mit Unterwerfungs- und Emanzipationsmustern, Tod und Begehren und dem schmalen Grat zwischen Ästhetik und Schock.

L'envoûtant Araki

L'ultime rétrospective

Les images retraçant une décennie de travail ont été extraites pour obtenir les 568 pages de photographies de cette ultime rétrospective de l'œuvre de Nobuyoshi Araki, sélectionnées par l'artiste lui-même.

Cette sélection plonge au cœur de l'imagerie la plus connue d'Araki : scènes de rue à Tokyo, visages et nourriture, fleurs sensuelles et colorées, organes génitaux féminins et art japonais du *kinbaku*, ou bondage. Entre les jeunes filles ligotées mais provocantes et les pétales luisants aux formes suggestives, Araki joue sans cesse avec les thèmes de la soumission et de l'émancipation, de la mort et du désir, et sur la manière dont une image apparemment anodine peut se révéler choquante.

Hechizados por Araki

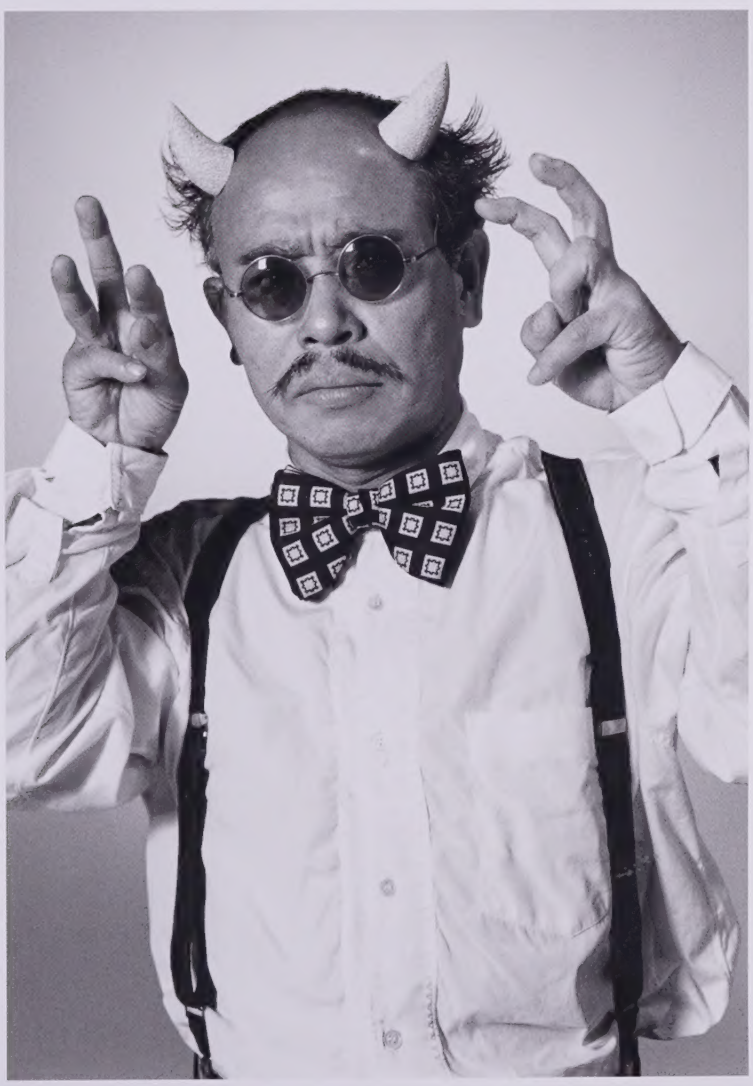
La colección definitiva

Décadas de valiosas imágenes, resumidas ahora en 568 páginas de fotografías que constituyen la retrospectiva definitiva de la obra de Nobuyoshi Araki, seleccionadas por él mismo.

Esta obra profundiza en los temas más conocidos de Araki: escenas callejeras de Tokio, rostros y comidas, sensuales flores de colores intensos, genitales femeninos y el *kinbaku*, el arte japonés de atar con cuerdas. Mientras que las muchachas yacen atadas pero en posición desafiante y pétalos de colores brillantes adoptan sugerentes formas a su alrededor, Araki juega constantemente con los motivos de la sumisión y la emancipación, la muerte y el deseo, al tiempo que combina imágenes serenas e impactantes.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/araki0000arak



ARAKI

TASCHEN

Nobuyoshi Araki interviewed by Jérôme Sans 6
Nobuyoshi Araki im Interview mit Jérôme Sans 10
Nobuyoshi Araki interviewé par Jérôme Sans 14
Nobuyoshi Araki entrevistado por Jérôme Sans 18

Colorscapes 24
Tokyo Story 34
Love in Winter 66
Flower Rondo 96
Private Photography 112
Kyoto White Sentiment 196
Chiro 200
Novel Photography 202
Tokyo Comedy 210
Angel's Festival 270
Tokyo Love 286
Naked Faces 290
Summer: Retrographs 294
In Ruins 300
Sensual Flowers 330
Erotos 336
Sexual Desire 380
A's Paradise 390
Tokyo Nostalgia 400
The Banquet 420
Shino 426
A's Lovers 434
Photo-Maniac Big Diary 440
Color Rays 450
Private Diary 458
Tokyo Nude 464
Tokyo Autumn 512

Biography 542
Biografie 543
Biographie 544
Biografía 545
Bibliography 546

Nobuyoshi Araki

interviewed by Jérôme Sans

Jérôme Sans: Why call your book *Araki by Araki* when you have edited most of your own books yourself? Was there something special about this one?

Nobuyoshi Araki: I turned 60 at the end of the 20th century. In Japan, the 60th birthday is called *Kanreki*; it's a special celebration. One cycle of life finishes and another begins. It's a passage, a fresh start. For this occasion, I decided to bring all my work together. I've kept the best for the end, like "Picasso's Picassos". My first thought was to publish everything myself, here in Japan. But finally it seemed more interesting to do it through someone else's vision, more especially through someone unknown to me. For me, other people are always the unknown, and this time the stranger is a foreigner, which is even better. In the final analysis, this book is not *Araki by Araki*, but *Araki by TASCHEN*, and no less interesting for that. When a foreigner chooses my works, unknown aspects of me emerge. I've had lots of exhibitions abroad (in Austria at the Wiener Secession, in Italy at the Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato …) and it's always turned out that way. Things I don't find very significant finish up interesting other people.

People tend to think that the ideas or thoughts get into photos through editing and juxtaposition. Well, not for me. My photos have plenty of strength and energy of their own. I can afford just to hand them over to an editor because I'm confident of the quality and power of my photos. Normally what you get is the editor's vision. But I have confidence in my photographs. They never change.

How does this book differ from the other books?

The distinctive thing is that I can show everything about me – my women, my wife, and my city … It shows the ramifications of feelings – it records something of the organic development of my work. The individual elements are the leaves of a big tree, as it were. I hope that the tree will start to blossom. *Araki by Araki* is an epitaph for my first 60 years. I've been taking photographs since the moment I was born. I was no sooner out of my mother's womb than I turned around and photographed her sex! After reincarnation, in my new life, photography will still be the first word I utter. It's been a 60-year contract, near enough. Photography is love and death – that'll be my epitaph.

How do you define love?

Love is hard to define. When you love a woman, she survives in photos and in your memory. And feelings survive, too. For example, I loved my wife, and traces of this remain in my feelings and my body, traces that survive in the photos. (I say this only about my wife – otherwise I'll get into trouble!) That is what it means to say you have loved someone.

At the moment I love Chiro, my cat, and flowers. The cat is flesh and the flowers are genital. They prompt the feelings felt for those one loves.

When I am at home, my feelings for Chiro well up when she comes up to me. Or when I wake up and see flowers, I photograph them; it's this feeling of proximity. These instant feelings come to me quite naturally. (I always have a lot of flowers in my home.) It's instant feelings I love, though my feeling for photography is absolute.

For me love is about proximity, familiarity, things one can touch. That's why there is no such thing as love on the Internet. Love implies intimacy of smells, sensations, surroundings.

So I photograph my friends, people I'm close to, the things around me. That's photography, for me. For example, I'm taking a photograph of you now because we've met today.

You've taken pictures in many Asian cities, but Tokyo is at the centre of your universe. Your work conveys a strong sense of belonging to your immediate environment. Do you think there is a correlation between it and those old traditional Japanese houses where there's a sense of shared intimacy?

When I say Tokyo, I'm not interested in the city as a whole, only in the places I'm familiar with, where I go every day. I don't take photos just anywhere, just in Shinjuku and the neighbourhoods I know really well. Photography means the things that relate to me. I don't go places simply to take photographs. If I might use the word "introduce" about my work, I'd say I "introduce" the women, places and moments I love.

Everything is determined by the place you were brought up. I was born in a humble part of Tokyo called Minowa, in a traditional little house divided into two homes, and everything in these two homes was on top of everything else. You could go from one house through to the next. There was always a neighbour bringing something to the back door. They would bring you food, saying it was leftovers when in fact it had been cooked specially. Everyone cooked for everyone else. It was a very humane place. I was brought up there, so that's how I am. Minowa's on the outskirts of the Taito-Ku district in the north-eastern part of Tokyo. If you go further north to where Takeshi Kitano was born, people are more tyrannical, the way he is (*laughs*).

I lived near Yoshiwara, the filles de joie district. Close by was a temple called Jokanji, where courtesans with no family were buried. That's where I played as a child. In that temple, there were graves (death) and there were prostitutes. That place has left its mark on my life. The mud of that humble district is still on me. Life and death were at large there. It was like that from my earliest days – I acquired a feeling for life and death automatically.

My favourite colour is red. Red expresses the complexity of life and death. That's why I asked the landlord of this bar we are sitting in to do the whole place over in red. The place is even called the ROUGE. When the incendiaries from the American B 29s dyed Japanese skies red, I found it very beautiful. I was five years old at the time. My interest in red comes from that. All my photographic work derives from childhood. For me, Minowa is like the womb. I don't live there any more, but my roots are there. Because I grew up in a traditional wooden house, I am warm-hearted and sentimental through and through. There were morning glories flowering in the little street: that was the milieu I was brought up in. My whole life was determined by this. Paris also has its very ordinary districts, but all in stone, and very dry. In today's Japan, there's stone everywhere. Robots are replacing the human voice. The things there were to photograph are disappearing. If the world takes a turn for the worse, photography follows. Nothing holds the eye any more. That's my epitaph, at 60, for the end of the world.

Your work is all about women.

I took my very first photograph just after I had left my mother's uterus. For me, woman is photography. The next photo I took was of a girl I was secretly in love with in primary school. As I grew up, a woman immediately meant her vulva. I often took close-ups of vaginas and in 1970 described this position in my exhibition "Sur-sentimentalist Manifesto", a photographic manifesto dating from the time when I started taking shots of women. I thought then I was going to be an anarchist. So I called myself "Ararky". That was the beginning.

At the time, I was working for Dentsu, a Japanese advertising agency. There I met Yoko, who became my wife. Till then I'd taken women by shooting their vaginas, as sex-objects. As soon as I photographed Yoko, I began to grasp the relationship between me and the woman before me as a mutual, two-way thing. For the first time I was photoing a woman the way she was, not as an object.

Growing out of that relationship, there are many branches (women) to my tree. Although I've always said that I was faithful to my wife and that she was the centre of my work, even then I was already photographing lots of other women. This book reveals these things for the first time and, indeed, everything about me. I'm revealing more and more about myself. There's a statute of limitations: I'm 60 now. After my wife's death, I went on taking more and more photos of women. So, lots of ramifications, lots of leaves (women) have unfolded around me, and it's been paradise! (*laughs*)

Can your passion for sex be considered a contemporary version of the *Shunga*, the erotic prints from the Edo period [c. 1600–1868]?

I'd like it if my photos were like *Shunga*, but I haven't got there yet. There is a degree of reserve in *Shunga*. The genitals are visible, but the rest is hidden by the kimono. The coloured woodcuts do not show everything. They express the mystery of love. *Shunga* don't just reveal sex, they reveal the secret of love between two people, between a man and a woman.

I often appear in my photographs in which scenes of bondage or having sex are shown. But I don't have the starring role. I'm like a minor character in a *Shunga* print, a secondary or spectator's role. I prefer photography to sex. These days I won't even go out with a girl. Because they all expect sex. Just having dinner isn't enough for them. I won't do that any more, I prefer taking photographs.

In sex, I rank second or third. I just take advantage of sex to take good photos. I'm hard on sex the way I am on the woman I'm making love to.

I am putting all this in the book because it'll be published abroad and the Japanese won't see it. For me, photography's the essential thing.

What do you express in your photos?

I don't have anything to say. There's no special message in my photos. The messages come from my subjects, men or women. I wait for my subjects to give of themselves, offer themselves up. I have things to photograph, so I've nothing to express. Right now, I'm showing the joy of life rather than the sadness of death. Some people I know think life is sad. But these days I think the opposite. Death is sadder.

Why are you obsessed with women in your photographic work?

Women have all the charms of life itself. They have all the essential attributes: beauty, ugliness, obscenity, purity … much more so than nature. In woman, there is sea and sky. (This may sound affected.) In woman, there is the bud and the flower .

A photographer who doesn't take photos of women is no photographer, or only a third-rate one. Women teach you much more about the world than reading Balzac's *Human Comedy*. Whether it's your wife, a one-night stand or a prostitute, women teach you how the world goes round. Besides, I stopped reading when I left primary school. I've built my life on meeting women.

You are a cult figure in Japan for your iconography. How do you react to the paradox of censorship in this country, which behind its façade and official manner offers a whole other world of "forbidden pleasures", and in particular "love hotels" for adulterous rendezvous?

I don't take photos to shove everything in everyone's face. In fact, I'm quite content to show my photos to my friends if I think they're good. As regards censorship, I'm not socially or artistically committed. I have no special ideology, no ideas about art, no thoughts or philosophy. It's as though I'm just a little rogue getting up to mischief.

I think this attitude reflects a paradox of Japan, which has laws against pornography.

Yes, and that's been so since the Edo period. It may seem ambiguous, or paradoxical. There may be a strict law on censorship, but you can still find anything and everything in Japan. Chaos is the rule. Rigid strictness co-exists with the glamour of deviant opportunities. And these contrasting things often get mixed up. In Japan, no one's going to condemn a photographer to death for tying up a girl and taking photos of her. It's astonishingly relaxed. Christian countries are much more severe in that respect. Europe remains tolerant. The Vatican does not approve of that kind of thing, but it accepted my work nonetheless. The United States is particularly strict and draconian. I can't risk showing little girls nude or women in bondage over there.

Compared to the Edo period, I think our period is an impoverished one as regards sex, but there's still a confused atmosphere about sex that I like.

Why is bondage a recurrent theme in your work?

Kinbaku [making knots with ropes] is different from bondage. I tie women's bodies up because I know their souls can't be tied. Only the physical self can be tied. Putting a rope round a woman is like putting an arm round her.

What are the little plastic dinosaurs doing in your universe? What exactly do they represent? Does each one have a specific identity?

I'm the kind of person who needs company all the time. I really need friends around me because I'm often lonely. These monsters are my alter ego. They signify my desire to be in my photos, as though they were parts of my body. I love these dinosaurs, and I just want to be with them all the time and to collect them. That is a sexual desire. I want to take photos of the things I love and spend all my time with them.

My balcony's empty right now because the dinosaurs aren't back from my Paris show. They're still stuck in Japanese customs, and I miss them terribly.

So now my cat Chiro is also feeling lonesome and sulking a little bit. She's lying on top of Waneen (a large crocodile-object), but she misses them too.

Each dinosaur has its own specific meaning. But it's more important for me that they all stay together. I often feel lonely and want my house to feel inhabited. Of course, each one has its own charm. In fact, I give each of them a name. But basically the reason I'm interested in them is because I'm often lonely and prefer being with them just for the company. I have lots of flowers for the same reasons. Sentimentally lonely! I love warmth. The warmth of the womb. I'm a baby and a child. I can't forget the warmth of the womb. I like hot springs too, they're a sort of womb for me.

Sometimes you paint colours on your black and white photos. Why?

Black and white photos represent death. To take a photo is to kill the subject. Another way I have of showing black and white photos is the "Arakinema" performances. Photos presented in motion with sound.

Monochrome photos represent death, so I want to resuscitate them. I want to add erotic feelings, passion, the warmth of the body. All this gives me an unconscious desire to paint them.

It's not that I want to turn these black and white photos into paintings. I just want to make them more like the ideal photos I have in my head.

I'm not trying to do painting on a photographic basis, just trying to believe in the photos and reveal them by painting.

I often choose colours like red and green, and I entitle these pictures "red-green sentimental colours".

The black and white photos I just showed you are from my book *Photographs from the End of the Century*. The next book to come out will be all in colour, and its title will be *Photographs from the New Century*. These two books complete a cycle.

In your series of women in black and white, why do you systematically paint over the vaginas?

First and foremost, this is censorship by retouching, so that the genitals can't be seen. It works like that because there are lots of strict rules in Japan. But it's better for me that there are some rules. And it's also an indication of my desire to mess around, as if I were touching them or putting my sex into them.

It's as though I'm swimming in the river, swimming to and fro between the colour bank, the bank of our world, and the bank of the next world, the world of black and white. Depending on how I feel, I decide if I should go to monochrome Paradise, stay in this colour world, or take the same subject and treat it simultaneously in monochrome and colour.

When I'm tired I float on my back and photograph the sky. Paris has the Seine, while Tokyo has two rivers, the Sumidagawa and the Arakawa. But Japan also has a river called the Sanzu no Kawa [river of the dead]. It's the river the dead must cross to reach Nirvana.

Time is never specified in your photos. What is your relationship to time?

A photograph takes place only at a certain instant. And this instant is unidentifiable. The instant is the eternal and eternity an instant. This, more than any other element, is the notion photography carries within it.

When I release the shutter, that's the eternal. Down comes the shutter and makes eternity. The effect is extremely direct. It's more an action than an art.

Consequently, I claim the right to mix photos without attention to the dates when they were taken. On the other hand, I also take photographs that have the date printed on the print, and these I can show in chronological order. The flow of daily life constitutes a narrative. Like a diary. The passage of time is extremely dramatic. So I use several temporal meanings. But if I *have* to choose, I go with chronological order, which I find ultimately more interesting.

This is why I take photos as a diary, and often decide to leave them as they are without any editorial work.

Then the editorial work is done automatically by life, by the times we live in. Which means, the moment I sort the photos into the order they were taken in, god or someone – in my case Shashin, the god of photography – does the editorial work for me. The most dramatic order would be the unconscious one. That's how most of my photography books work. It's not worth thinking about order. For example, if I want a photo of Chiro, I don't need to think. This image appears spontaneously.

Why do you sometimes put dates on photos?

It's meant as parody, as a way of saying that perfection was neither achieved nor sought. If there's a date printed on a photo, it can't be a masterpiece, can it? It means these photos are just what happened on a certain day. That's photography!

Photography just says this day, this instant was wonderful. That's life! Nothing's better than a journal. Even in literature, the journal's head and shoulders above the novel. The journal is life, and the date's photography. Or else it's up to the photographer to erase the date. Photo, c'est la vie!

Is that why you've never stopped taking pictures?

You have to go on photographing the moments of life; you have to go on living. For me, taking photos is life itself.

Which artists, writers or film directors who used the journal format do you feel close to?

I probably feel closest to the Japanese writer Kafu Nagai [1879–1959], who wrote a novel in 1917 called *Danchotei Nichijo* [Danchotei's Diary]. If the events of any given day were fascinating, he knew it would be even more wonderful to place fiction within it. Before him, journals were supposed to describe daily reality. He was the first to break the rule and mix in a few lies, which makes a journal more enticing. In *Danchotei Nichijo*, everything is lies. It's much more interesting that way. I also feel close to the Lithuanian film director Jonas Mekas, although he doesn't include dates in his work. He has an access to the sublime that I lack. But we're quite alike. For me, Minowa is the womb, for Mekas it is probably Lithuania, his homeland. For him, nature and family in Lithuania are the main thing. My Minowa has lost its attractions and is in ruins, and his Lithuania is in ruins but was once really a paradise. This is what we have in common. We're both fascinated by the city or quarter where we were born. This place and time or another, that's what a diary is about. This day, that, and another. But I don't think about that, I just keep taking photos every day. Punctuating these movements would be like putting the date in.

Like the English artists Gilbert & George you aim for accessibility, the widest possible distribution of your work, and favour art for everyone. Does this stem from your past in advertising?

When I was working for Dentsu, I made ads for other people. But I wanted to make ads for myself. You could call that art. I thought it would be good to show my photos to friends. On the other hand, I've always wanted to be known by loads of people, as many as possible. I want to know that the iguanas in the Galapagos want to see my work. I'd like them to cross the ocean to Japan and let me take their photos. Then I would take them to Yoshiwara.

How many books have you published so far?

More than 250, I guess. Right at the beginning, I got tired of the countless unproductive meetings with Japanese publishers, so I began by publishing my first books in photocopy form. My first book, *Xeroxed Photo Albums*, was done that way. Then, when I did *Sentimental Journey*, no publisher would print my honeymoon. Later on, many publishing houses published my books, like TASCHEN now. Sometimes I take photos and I want to make a book of them immediately, like a premature ejaculation. Sometimes I just can't bear to wait three months to get a book out after the shoot. I want the book out in a month, right after doing the last picture. That's why I did *Photographs from the End of the Century* myself, to satisfy my desire for haste. It's a "live" photo book in which the speed and heat of the shot can still be felt. With some other books, it seems to me that the publisher brought some enthusiasm to them, too.

Photocopying has come on in leaps and bounds since the 1970s. Do you still make photocopy-books?

Today, copying's much too good, it's no longer of any interest. A photocopy in the 1970s was not just mechanical, it was rough, rugged and approximate. It fitted in with my ideas and those of the time, which was a very crude decade. They were copies of my unbridled feelings of the time. I gave up on the word "copy" and turned to "reproduction". Photography reproduces feelings during the shoot, or those I shared with someone I met then, or those of my relationships of the time. It's not expression. And it's not an attempt to express the feelings of the subject I am photographing. Through the subject, I make a copy of myself. Thanks to these subjects, I make "reproductions". Without them, I couldn't. That goes for life too. I need subjects. It can be flowers, the sky or of course women. I live through women. I shall always photograph women. If women were to disappear from the planet one day, I should hope to be long dead.

Have you any projects that haven't materialised and that you wish to undertake in future?

I haven't any unrealised projects. My surroundings will dictate what I do next. May god/dess Woman guide me.

Nobuyoshi Araki

im Interview mit Jérôme Sans

Jérôme Sans: Sie haben das vorliegende Buch *Araki by Araki* genannt. Warum das, wo Sie doch die meisten Ihrer Bücher selbst herausgeben? Verbinden Sie damit eine besondere Aussage?

Nobuyoshi Araki: Als das 20. Jahrhundert zu Ende ging, bin ich 60 geworden. In Japan heißt der 60. Geburtstag „Kanreki" und ist ein ganz besonderes Fest, mit dem ein Lebenszyklus endet und ein neuer beginnt. Es ist ein Übergang und ein neuer Ausgangspunkt. Bei dieser Gelegenheit kam ich auf den Gedanken, alle meine Arbeiten zu kompilieren. Vergleichbar mit „Picasso's Picassos" habe ich die besten bis zum Schluss aufgehoben. Zunächst hatte ich vor, das Buch hier in Japan selbst herauszubringen. Interessanter erschien mir jedoch letztlich der Blickwinkel eines anderen, eines Fremden zumal. Für mich ist ein anderer immer ein Fremder. Und diesmal handelt es sich um einen wirklich Fremden, was dem Vorhaben etwas Frisches gibt. Letztlich ist dieses Buch kein *Araki by Araki*, sondern ein *Araki by TASCHEN*. Ich denke, es ist deshalb nicht minder spannend.

Wenn jemand Fremdes die Auswahl der Arbeiten vornimmt, erkenne ich möglicherweise unbekannte Seiten meiner selbst. Bei meinen zahlreichen Ausstellungen außerhalb Japans (in Österreich bei der Wiener Secession, in Italien im Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato …) habe ich immer wieder diese Erfahrung gemacht. Auch ist es schon vorgekommen, dass Dinge, die ich nicht besonders wichtig finde, von anderen für ausgesprochen interessant gehalten werden.

Im Allgemeinen glaubt man, die Fotografie durch die Zusammenstellung oder das Layout mit Ideen oder Gedanken aufzuladen. Das funktioniert bei mir nicht. Meine Fotos besitzen sehr viel Kraft und Energie aus sich selbst heraus. Ich kann es mir erlauben, sie in die Hände eines Herausgebers zu legen, weil ich mir der Qualität und der Kraft meiner Fotografien sicher bin. In der Regel macht sich der Blick dessen bemerkbar, der sie zusammenstellt. Aber ich vertraue meinen Fotos. Sie verändern sich nie.

In welchen Punkten unterscheidet sich dieses Buch von den anderen Büchern?

Der Punkt ist, dass ich alles von mir zeigen kann – die Frauen, meine Frau, die Stadt … Das Buch zeigt Empfindungen in ihren Verästelungen und Verzweigungen, es bietet so etwas wie eine organische Entfaltung meiner Arbeit. Die einzelnen Elemente sind gleichsam die Blätter eines großen Baumes. Ich hoffe, dass dieser Baum anfängt zu blühen. *Araki by Araki* ist ein Epitaph zu meinem 60. Geburtstag. Ich mache Fotos seit meiner Geburt. Nachdem ich aus dem Bauch meiner Mutter gekommen war, habe ich mich umgedreht und ihre Vulva fotografiert! Das erste Wort, das ich nun nach meiner Reinkarnation, in meinem neuen Leben, in den Mund nehme, ist noch immer Fotografie. Das ist eben ein Kontrakt, der seit nunmehr fast 60 Jahren besteht. Mein Epitaph: Fotografie ist Liebe und Tod.

Wie definieren Sie Liebe?

Liebe ist schwer zu definieren. Wenn man eine Frau liebt, so bleibt sie auf dem Foto oder auch im Gedächtnis erhalten. Und ebenso bleiben die Gefühle bestehen. So zum Beispiel habe ich meine Frau geliebt und davon sind in meinen Empfindungen, in meinem Körper Spuren zurückgeblieben, Spuren, die auch aus einer Fotografie nicht verschwinden. (Ich nenne hier nur meine Frau, sonst gäbe es Probleme!) Das ist es, wenn man sagt, man hat jemanden geliebt.

Zurzeit liebe ich meine Katze Chiro und Blumen. Die Katze steht für den Leib, die Blumen für die Genitalien. An ihnen entzünden sich Gefühle, wie ich sie für geliebte Menschen habe.

Wenn ich zu Hause bin und Chiro sich zu mir gesellt, spüre ich, wie meine Gefühle für sie wachsen. Wenn ich aufwache und Blumen sehe, nehme ich sie mit der Kamera auf, und zwar immer aus einem Verhältnis der Nähe, aus einem natürlichen Gefühl heraus (zu Hause habe ich immer viele Blumen). Solche Augenblicksempfindungen sind es, die ich mag – dennoch ist es die Fotografie, für die ich absolute Gefühle hege.

Liebe ist für mich etwas Vertrautes, das man berühren kann. Deshalb gibt es im Internet keine Liebe. Liebe bedarf einer Nähe der Gerüche, der sinnlichen Wahrnehmungen, einer gemeinsamen Umgebung.

Aus diesem Grund fotografiere ich meine Freunde, die Menschen, die mir nahe sind, meine Umgebung. Das eben ist Fotografie. Mit anderen Worten, ich nehme Sie jetzt mit der Kamera auf, weil ich Ihnen heute begegnet bin.

Im Mittelpunkt Ihrer Welt steht Tokio, auch wenn Sie in anderen Städten Asiens fotografiert haben. Ihre Arbeit spricht von der Nähe zu Ihrer unmittelbaren Umgebung. Sehen Sie da einen Zusammenhang zur Nähe in den alten, traditionellen japanischen Häusern, die ja den Eindruck geteilter Intimität erwecken?

Wenn ich von Tokio spreche, dann interessiere ich mich nicht für die Stadt in ihrer Gesamtheit, sondern nur für die Orte, mit denen ich vertraut bin und an denen ich mich jeden Tag bewege. Ich fotografiere nicht irgendwo, sondern ausschließlich in Shinjuku oder in der Nachbarschaft, die ich gut kenne. Fotografie ist gleichbedeutend mit dem, was zu mir in Beziehung steht. Nie nehme ich mir vor, irgendwohin zu gehen, um dort zu fotografieren. Falls ich meine Arbeit als „Vergegenwärtigung" bezeichnen darf, dann wäre sie eine „Vergegenwärtigung" von Frauen, Orten oder intensiven Momenten, die ich liebe.

Alles wird durch die Umgebung bestimmt, in der man aufgewachsen ist. Ich bin in Tokios Kleine-Leute-Viertel Minowa zur Welt gekommen, in einem kleinen traditionellen Haus, das aus zwei aneinander grenzenden Wohnungen bestand, so dass sich das Leben in engster Nähe abspielte. Man konnte von einem Teil des Hauses zum anderen hinübergehen. Immer war da ein Nachbar, der einem durch die Hintertür etwas brachte. Die Nachbarn kamen mit Essen und sagten, es sei von ihrer Mahlzeit übrig geblieben, aber in Wirklichkeit hatten sie es auch für uns zubereitet. Man kochte nicht für sich allein, sondern für die anderen mit. Es war ein Viertel, in dem große Menschlichkeit herrschte. Und weil ich dort geboren bin, bin ich auch so.

Minowa liegt an der Grenze des Stadtbezirks Taito-ku im Nordosten von Tokio. Bewegt man sich noch weiter Richtung Norden, dorthin, wo Takeshi Kitano zur Welt kam, so sind die Menschen dort ein wenig tyrannischer, so wie er. (*lacht*)

Ich lebte nahe Yoshiwara, dem Freudenviertel. Ein paar Schritte von meiner Haustür entfernt stand ein Tempel namens Jokanji, in dem Kurtisanen, die keine Angehörigen hatten, bestattet wurden. Als Kind war dieser Tempel mein Spielplatz. In ihm fand sich zweierlei vereint, Gräber (der Tod) und Prostituierte. Mein ganzes Leben war von diesem Ort geprägt. Der Schmutz dieses volkstümlichen Viertels wird mir stets gegenwärtig bleiben. Leben und Tod gingen dort ein und aus. So hat sich mir schon im frühesten Kindesalter die Erfahrung von Leben und Tod eingeprägt.

Meine Lieblingsfarbe ist Rot. Diese Farbe spricht von der Komplexität von Leben und Tod. Deswegen habe ich den Inhaber der Bar, in der wir gerade sitzen, gebeten, seine ganze Einrichtung in Rot zu halten – „ROUGE" ist übrigens auch ihr Name. Als die Brandbomben der amerikanischen B 29-Bomber den Himmel über Japan rot färbten, fand ich das sehr schön. Ich war damals fünf Jahre alt. Mein Interesse an der Farbe Rot geht auf dieses Erlebnis zurück. Meine gesamte fotografische Arbeit leitet sich aus dieser Kindheit her. Minowa ist für mich wie eine Gebärmutter. Zwar lebe ich nicht mehr in dem Viertel, aber meine Wurzeln sind dort.

Da ich in einem traditionellen Haus aus Holz aufwuchs, bin ich von Warmherzigkeit und Sentimentalität durchdrungen. Ich bin in einer Umgebung aufgewachsen, wo in der kleinen Straße Morgenwinden blühten. Diese Umgebung hat mein Leben geprägt. Paris hat ebenfalls seine einfachen Viertel, aber sie sind ganz aus Stein und sehr trocken. Heute

besteht auch Japan nur aus Steinen. Roboter ersetzen die menschliche Stimme. Was zu fotografieren wäre, ist im Verschwinden begriffen. Wenn die Welt schlecht wird, nehmen die Fotos denselben Weg. Alles wird uninteressant.

Das wäre also, mit 60 Jahren, mein Epitaph zum Ende der Welt.

Ihre Arbeit ist den Frauen gewidmet.

Meine allererste Fotografie machte ich, nachdem ich den Uterus meiner Mutter verlassen habe – für mich ist die Frau Fotografie. Als nächstes habe ich ein Mädchen aufgenommen, in das ich in der Grundschule heimlich verliebt war. Mit dem Erwachsenwerden war für mich der Anblick einer Frau unmittelbar mit der Vorstellung ihrer Vulva verbunden. Ich habe oft Großaufnahmen davon gemacht und diese Position 1970 mit meiner Ausstellung „Sur-sentimentalist Manifesto" vertreten, einem fotografischen Manifest aus der Zeit, als ich mit dem Fotografieren von Frauen begann. Zu jener Zeit glaubte ich, dass ich Anarchist werden müsse. Deshalb hatte ich mir den Namen „Araky" zugelegt. Das war der Anfang.

Ich arbeitete damals bei Dentsu, einer japanischen Werbeagentur. Dort lernte ich meine spätere Ehefrau Yoko kennen. Bis dahin hatte ich Frauen über ihren Sexus aufgenommen, als „Objekte". Als ich Yoko fotografierte, begann ich die Beziehung als ein Verhältnis der Gegenseitigkeit zu sehen, das sich zwischen der Frau, mit der ich mich auseinander setzte, und mir selbst abspielte. Damals habe ich eine Frau zum ersten Mal so genommen, wie sie ist, und nicht als Objekt.

In dieser Beziehung wurzelnd hat mein Baum viele Zweige (Frauen) entwickelt. Wenngleich ich immer gesagt habe, dass ich meiner Frau treu war und meine damalige Arbeit sich ausschließlich um sie drehte, habe ich auch damals schon viele andere Frauen fotografiert. Diese und andere Tatsachen, die mich betreffen, werden in diesem Buch erstmals enthüllt. Ich offenbare mich immer mehr. Mit 60 Jahren darf ich Verjährung in Anspruch nehmen. Nach dem Tod meiner Frau habe ich dann noch viele Frauen aufgenommen. So sind am Ende um mich herum viele Verzweigungen, viele Blätter (Frauen) entstanden, und es wurde das Paradies! (*lacht*)

Kann man Ihre Leidenschaft für den Sexus als eine zeitgenössische Version der Shunga betrachten, jener erotischen Farbholzschnitte der Edo-Zeit [um 1600–1868]?

Ich würde meine Fotografien gerne wie Shunga gestalten, doch ist mir das bisher noch nicht geglückt. In den Shunga gibt es eine verborgene Seite. Die Geschlechtsorgane sind sichtbar, aber der Rest wird von den Kimonos verdeckt. Diese Farbholzschnitte geben also nicht alles preis. In ihnen kommt das Mysterium der Liebe zum Tragen. Die Shunga stellen nicht bloß den Sexus dar, sondern ein Liebesgeheimnis zwischen zwei Menschen, zwischen Mann und Frau.

Oftmals erscheine ich auf meinen Fotos, auf denen verschnürte Frauen oder ein Geschlechtsakt zu sehen sind. Aber ich spiele nicht die Hauptrolle. Ich bin wie eine kleine Figur in einem Shunga, spiele einen Neben- oder Zuschauerpart. Ich ziehe das Fotografieren dem Sex vor. Heute lehne ich sogar jedes Angebot, mit Mädchen auszugehen, ab. Sie erwarten, dass man mit ihnen ein sexuelles Verhältnis unterhält; zusammen Abendessen zu gehen genügt nicht. Aber das könnte ich nicht mehr ertragen, denn ich ziehe das Fotografieren vor.

Beim Geschlechtsakt bin ich zweit- oder gar drittklassig. Ich benutze Sex nur, um gute Fotos aufzunehmen. Ich bin streng mit dem Sex wie mit der Frau, mit der ich schlafe.

Ich setze dies alles in dieses Buch, weil es sich um eine Publikation im Ausland handelt, die die Japaner nicht zu Gesicht bekommen werden. Für mich ist die Fotografie das Wesentliche.

Was wollen Sie durch Ihre Fotos mitteilen oder zum Ausdruck bringen?

Ich habe in meinen Fotografien nichts mitzuteilen, keine besondere Aussage zu machen. Die Aussagen kommen von den Sujets der Darstellung, seien es Männer oder Frauen. Ich warte, bis diese Sujets sich ergeben, sich hergeben. Ich habe etwas zu fotografieren, aber nichts auszudrücken. Derzeit zeige ich eher die Freuden des Lebens als die Tristesse des Todes. Ich kenne einige Menschen, die das Leben für traurig halten. Ich sehe das heute anders. Der Tod ist trauriger.

Woher rührt eigentlich diese Obsession für Frauen in Ihrer fotografischen Arbeit?

Die Frau vereint alle Reize des Lebens, alle seine Wesenszüge: Schönheit, Hässlichkeit, Obszönität, Reinheit … weit mehr, als man in der Natur findet. In der Frau ist der Himmel und das Meer. (Auch wenn das irgendwie affektiert klingt.) In der Frau ist die Blume und die Knospe …

Ein Fotograf, der keine Frauen fotografiert, ist kein Fotograf oder doch nur ein drittklassiger. In der Begegnung mit Frauen lernen wir weit mehr über die Welt als durch die Lektüre der *Menschlichen Komödie* von Balzac. Ob die eigene Frau, eine Zufallsbekanntschaft oder eine Prostituierte, sie erschließen uns die Welt. Übrigens lese ich nicht mehr, seit ich die Grundschule verlassen habe. Ich gestalte mein Leben durch das Zusammentreffen mit Frauen.

In Japan sind Sie mit Ihrer Ikonografie zur Kultfigur geworden. Wie reagieren Sie auf die widersinnige Zensur in einem Land, in dem hinter der Fassade ganz offiziell eine zweite Welt existiert, die Welt der „verbotenen" Lüste, besonders die der Love Hotels für außereheliche Begegnungen?

Ich fotografiere nicht, um aller Welt alles offen zu legen. Eigentlich bin ich damit zufrieden, meine Fotos, wenn es denn gute Fotos sind, in meinem Freundeskreis zu zeigen. Was die Zensur betrifft, so geht mich diese weder gesellschaftlich noch künstlerisch etwas an. Ich habe keine besondere Weltanschauung und auch keine besondere Ansicht von der Kunst, vom Denken oder der Philosophie. Man könnte sagen, ich bin ein kleiner Schlingel, der verbotenen Unfug treibt.

Ich glaube, diese Haltung weist auf eine Paradoxie hin, die in Japan bezüglich des Gesetzes gegen die Pornografie herrscht.

Ja, und das ist seit der Edo-Zeit so. Es mag zwiespältig und widersinnig erscheinen. Auch wenn in Japan ein strenges Zensurgesetz erlassen worden ist, geht dort alles Mögliche munter weiter. Es herrscht eben ein gewisses Drunter und Drüber. Äußerste Strenge steht neben dem Glamour abweichender Möglichkeiten. Häufig kommt es sogar vor, dass diese Gegensätze sich vermischen.

Wenn man in Japan ein Mädchen verschnürt und fotografiert, so wird dies dem Urheber der Fotos niemals die Todesstrafe einbringen. Da ist man unerwartet großzügig. Christliche Länder sind in dieser Hinsicht viel strenger, aber Europa ist nach wie vor tolerant. Selbst wenn der Vatikan diese Art von Praktiken nicht gutheißt, nimmt er doch meine Arbeit hin. In den USA hingegen herrschen außerordentlich strenge und rigorose Sitten. Ich würde nicht das Risiko eingehen, dort nackte Mädchen oder gefesselte Frauen zu zeigen.

Meiner Ansicht nach leben wir heute, verglichen mit der Edo-Zeit, in einer sexuell ärmeren Epoche, aber es gibt noch Sphären einer vielgestaltigen Sexualität, die ich sehr mag.

Weshalb thematisieren Sie in Ihren Fotografien immer wieder die Praxis des Bondage?

Der Kinbaku [Verknotung mit Seilen] ist etwas anderes als Bondage. Ich umschnüre den Körper der Frauen, weil ich weiß, dass ich ihre Seele nicht zu fesseln vermag. Binden lässt sich nur ihre Physis. Die Frauen zu umschnüren läuft in einem gewissen Sinne darauf hinaus, sie zu umarmen, zu liebkosen.

Warum bauen Sie kleine Dinosaurier aus Kunststoff in Ihre Welt ein? Wofür genau stehen sie? Haben sie jeweils eine eigene Identität?

Ich bin jemand, der ständig Gesellschaft braucht. Ich habe das Bedürfnis, Kameraden oder Freunde um mich zu haben, denn ich fühle mich häufig einsam. Diese Monstren sind mein Alter Ego. Sie sind Zeichen meines Wunsches, in meinen Fotos anwesend zu sein, so als wären sie Teile meines Körpers. Ich mag diese Dinosaurier sehr und ich habe einfach das Verlangen, ständig mit ihnen zusammen zu sein und sie zu sammeln. Dieses Verlangen ist sexueller Art. Ich will die Wesen, die ich liebe, fotografieren, und ich möchte immer mit ihnen zusammenleben.

Augenblicklich ist mein Balkon leer, weil die Dinosaurier noch nicht von meiner Ausstellung in Paris zurückgekommen sind. Sie stecken zurzeit beim japanischen Zoll fest und fehlen mir schrecklich.

Chiro, meine Katze, fühlt sich ebenfalls einsam und schmollt ein bisschen. Sie liegt auf dem Rücken von Waneen (einem großen Krokodil-Objekt), aber auch ihr fehlen die Saurier.

Jeder Dinosaurier hat eine eigene Bedeutung. Wichtiger ist mir jedoch, dass sie alle zusammenbleiben. Ich fühle mich häufig allein, deshalb wünsche ich mir immer, mein Haus zu beleben. Selbstverständlich hat jeder Saurier seinen eigenen Charme. Ich habe ihnen sogar Namen gegeben. Doch der Hauptgrund für mein Interesse an diesen Wesen ist, dass ich mich oft ganz allein fühle und es schön finde, wenn sie da sind und mir Gesellschaft leisten. Und deshalb umgebe ich mich auch mit Blumen. Sentimentally lonely! Ich liebe die Wärme, die Wärme der Gebärmutter. Ich bin ein Baby und ein Kind. Ich kann die Wärme des Uterus nicht vergessen. Auch mag ich Thermen, die für mich eine Art Uterus sind.

Sie übermalen Ihre Schwarzweiß-Fotografien gelegentlich mit Farben. Was möchten Sie damit zum Ausdruck bringen?

Die Schwarzweiß-Fotografien stellen den Tod dar. Ein Foto zu machen heißt, dessen Sujet zu töten. Eine weitere Möglichkeit, Schwarzweiß-Fotos in lebendiger Form zu zeigen, sind für mich die „Arakinema", in denen ich die Fotos in Bewegung und mit Ton vorführe.

Die Schwarzweiß-Fotografien stellen den Tod dar, und ich möchte sie wieder zum Leben erwecken. Ich will ihnen erotische Gefühle, Leidenschaften oder die Wärme eines Körpers geben. Daher kommt auch der unbewusste Wunsch, sie zu bemalen.

Es geht mir jedoch nicht darum, diese Schwarzweiß-Fotos in Malerei zu verwandeln. Ich versuche nur, sie so weit wie möglich den idealen Fotografien anzunähern, die ich im Kopf habe.

Mein Ziel ist es nicht, Malerei auf fotografischer Grundlage zu betreiben, sondern an Fotos zu glauben und durch Bemalung darzustellen, was sie bedeuten.

Ich entscheide mich oft für die Farben Rot oder Grün, und ich nenne die entstandenen Bilder „rotgrün sentimentale Farben".

Die Schwarzweiß-Fotos, die ich Ihnen gerade gezeigt habe, entstammen dem Buch *Photographs from the End of the Century*. Das nächste wird ausschließlich Farbfotos enthalten und den Titel *Photographs from the New Century* tragen. Diese beiden Bücher ergänzen sich zu einem Zyklus.

Warum übermalen Sie in den entsprechenden Serien durchgängig das Geschlecht der schwarzweiß dargestellten Frauen?

Das ist zunächst eine zensurbedingte Retusche, die die Genitalien verbergen soll. Und zwar deshalb, weil es in Japan strenge Regeln gibt. Vielleicht ist es aber besser für mich, dass ein paar Regeln herrschen. Gleichzeitig ist diese Übermalung jedoch auch ein Zeichen meines Verlangens, Unfug zu treiben, sie anzufassen oder mein Glied hineinzustecken.

Es ist, als ob ich in einem Fluss hin- und herschwimme zwischen dem farbigen Ufer – der heutigen Welt – und dem monochromen Ufer – dem Jenseits. Meinen momentanen Gefühlen folgend entscheide ich, ob ich ins Paradies des Schwarzweiß gehe, in der hiesigen Welt der Farbe bleibe oder dasselbe Sujet sowohl in Farbe als auch in Schwarzweiß behandele.

Wenn ich müde bin und mich auf dem Rücken treiben lasse, fotografiere ich den Himmel. Paris hat die Seine, Tokio die beiden Flüsse Sumidagawa und Arakawa. Japan hat aber auch einen Fluss namens Sanzu no Kawa [Totenfluss]. Diesen Fluss müssen die Toten durchqueren, um das Nirwana zu erreichen.

Ihre Fotografien sind zeitlich völlig unbestimmt. Welches Verhältnis haben Sie zur Zeit?

Eine Fotografie kann nur den Augenblick der Aufnahme beschreiben. Und dieser Augenblick bleibt unidentifizierbar. Ein Augenblick ist eine Ewigkeit und die Ewigkeit ein Augenblick. Mehr als alle anderen Aspekte ist es dieser Gedanke, den die Fotografie in sich birgt. Wenn ich auf den Auslöser drücke, ist dieser Moment ewig. Die Ewigkeit wird somit erzeugt durch die Freigabe des Verschlusses. Das ist eine ungemein direkte Handlung. Es ist mehr Tat als Kunst.

Folglich behaupte ich, dass ich meine Fotos miteinander vermischen kann, ohne das Aufnahmedatum berücksichtigen zu müssen. Andererseits mache ich auch Fotografien, bei denen das Aufnahmedatum auf dem Abzug steht, so dass ich sie in chronologischer Reihenfolge zeigen kann. Wie in einem Tagebuch formt die alltägliche Kontinuität eine Geschichte. Der Fluss der vergehenden Zeit ist höchst dramatisch und spannend. Ich arbeite also mit mehreren Zeitbegriffen. Wenn ich aber unter den beiden wählen darf, halte ich mich lieber an die chronologische Reihenfolge, die ich im Endeffekt interessanter finde.

Deshalb mache ich Fotografien nach Art eines Tagebuchs und beschließe häufig, sie zu lassen, wie sie sind, ohne zu versuchen, sie zu bearbeiten.

Dieses Bearbeiten ergibt sich nachher von selbst, durch das Leben oder die Zeit, in der wir leben. Das bedeutet, wenn ich die Fotos in chronologischer Reihenfolge ordne, wird sich Gott oder irgendwer anders – bei mir Shashin, der Gott der Fotografie – an meiner Stelle darum kümmern. Die dramatischere Wirkung entsteht aus einer unbewussten Zusammenstellung. Die meisten meiner Fotobücher funktionieren so. Es lohnt sich nicht, über eine bestimmte Ordnung nachzudenken. Wenn ich zum Beispiel ein Foto von meiner Katze Chiro machen will, brauche ich mir darüber keine Gedanken zu machen. Dieses Bild entsteht auf ganz natürliche Weise.

Weshalb versehen Sie dann manche Fotos mit einem Datum?

Das ist eine Parodie, ein Hinweis darauf, dass hier Vollkommenheit weder erreicht noch angestrebt wird. Wenn auf einem Foto ein Datum gedruckt steht, wird es niemals ein Meisterwerk sein können. Das datierte Foto ist nicht mehr als ein schlichtes Zeugnis eines Tages. Aber gerade das ist ja wiederum Fotografie!

Das Foto besagt einfach, dass dieser Tag, dieser besondere Augenblick wunderbar war. So ist das Leben. Nichts geht über das Tagebuch. Selbst in der Literatur ist das Tagebuch dem Roman überlegen.

Das Tagebuch ist das Leben, und das Datum ist das Foto. Oder aber es liegt am Fotografen, das Datum zu löschen. Photo, c'est la vie!

Ist das der Grund, warum Sie unaufhörlich fotografieren?

Man muss die Augenblicke des Lebens fortwährend fotografieren. So wie man weiterleben muss – für mich heißt fotografieren soviel wie leben.

Welchen Künstlern, Schriftstellern oder Cineasten, die Tagebücher führen, fühlen Sie sich nahe?

Am stärksten fühle ich mich vielleicht dem japanischen Schriftsteller Kafu Nagai [1879–1959] verbunden, der 1917 den Roman *Danchotei Nichijo* [Danchoteis Tagebuch] verfasst hat. Nagai wusste, dass die Ereignisse des jeweiligen Tages zwar sehr interessant sind, es aber noch wundervoller wäre, in das alltägliche Leben Fiktionen einzubauen. Vor ihm galt es als abgemacht, dass ein Tagebuch die Realität des Tages schildern sollte. Er hat als Erster diese Regel durchbrochen, indem er sein Tagebuch mit ein wenig Lüge versetzte, so dass es einen zusätzlichen Reiz bekam. An seinem *Danchotei Nichijo* ist alles falsch, aber dadurch wird der Text spannender.

Nahe fühle ich mich auch dem litauischen Filmemacher Jonas Mekas, auch wenn er in sein Werk keine Daten einfügt. Er hat einen Zugang zum Erhabenen, den ich nicht besitze, aber es gibt viele Berührungspunkte zwischen uns. Für mich ist Minowa die Gebärmutter, für Jonas Mekas ist dies wahrscheinlich Litauen, sein Heimatland. Am meisten liegt ihm an den charakteristischen Formen der Natur und an seiner Familie in Litauen. Mein Minowa hat schon etwas an Schwung verloren und liegt in Trümmern, und sein Litauen, das ebenfalls ein Trümmerhaufen ist, war einmal ein Paradies. Das sind unsere Gemeinsamkeiten. Wir interessieren uns beide für die Städte und für die Viertel, in denen wir geboren sind. Wechsel von Orten, von Zeiten. Das ist ein Tagebuch: Wechsel der Tage. Ohne viel über diesen Gedanken nachzusinnen, mache ich nach wie vor jeden Tag Fotos. Sich weiterbewegen heißt lebendig bleiben. Und diese Bewegungen mit einer Interpunktion zu versehen, bedeutet, ein Datum zu setzen.

Wie die englischen Künstler Gilbert & George verfolgen Sie das Ziel der Zugänglichkeit, der weitestmöglichen Verbreitung Ihrer Arbeit. Sie sind Anhänger einer Kunst für alle. Gründet dieser Ansatz in Ihrer Vergangenheit in einer Werbeagentur?

Als ich bei Dentsu arbeitete, machte ich Werbung für andere. Aber ich wollte Werbung für mich selbst machen. Man könnte es als Kunst bezeichnen. Ich dachte, es wäre schon etwas erreicht, wenn ich meine Fotografien meinen Freunden zeigen könnte. Auf der anderen Seite aber hatte ich seit jeher den Wunsch, von möglichst vielen Menschen gekannt zu werden. Beispielsweise würde es mich freuen zu erfahren, dass die Leguane von den Galapagos-Inseln sich meine Arbeiten anschauen. Außerdem fände ich es schön, wenn sie über den Ozean nach Japan kämen, um sich von mir fotografieren zu lassen. Ich würde sie dann nach Yoshiwara mitnehmen.

Wie viele Bücher haben Sie bis heute veröffentlicht?

Ich glaube, mehr als 250. Da ich die unzähligen fruchtlosen Besprechungen mit japanischen Verlegern satt hatte, gab ich meine Bücher zunächst selbst heraus, und zwar in fotokopierter Form. Mein erstes Buch, *Xeroxed Photo Albums*, kam so zustande. Zu der Zeit, als ich *Sentimental Journey* in Arbeit hatte, wollte kein Verlag ein Buch über meine Flitterwochen publizieren. Später haben viele Verlage meine Bücher veröffentlicht, wie TASCHEN heute. Manchmal mache ich Fotos und habe Lust, auf der Stelle ein Buch herauszubringen, wie bei einer Ejaculatio praecox. So bin ich mitunter nicht imstande, nach den Aufnahmen drei Monate auf das Erscheinen des Buches zu warten. Am liebsten wäre es mir, das Buch entstünde binnen eines Monats, gleich nach den Aufnahmen. Das Buch *Photographs from the End of the Century* habe ich selbst produziert, um diesem Bedürfnis nach Schnelligkeit nachzukommen. Es handelt sich um ein „Live"-Fotobuch, das die Geschwindigkeit und die Hitze der Aufnahmesituation bewahrt. Bei anderen Büchern scheinen auch die Herausgeber einen bestimmten Enthusiasmus entwickelt zu haben.

Die Technik der Fotokopiermaschinen hat sich seit den 70er Jahren sehr stark weiterentwickelt. Machen Sie immer noch Fotokopien-Bücher?

Heute habe ich kein Interesse mehr daran, Bücher mit der Kopiermaschine zu machen, gerade weil die Qualität sich so stark verbessert hat. In den 70er Jahren waren Fotokopien roh, ungenau, körnig. Dies entsprach meinen Vorstellungen und überhaupt denen jenes Jahrzehnts, das ein sehr rohes war. Es waren Fotokopien meiner wilden Gefühle jener Zeit.

Nachdem ich mit dem Begriff der „Kopie" gearbeitet hatte, wandte ich mich dem Begriff der „Reproduktion" zu. Denn ein Foto ist die Reproduktion der Empfindungen zum Zeitpunkt der Aufnahme oder die Reproduktion der Empfindungen von Menschen, denen ich zu einem bestimmten Zeitpunkt begegnet bin, oder auch die Reproduktion von Beziehungen, die ich hatte. Gleichwohl sind meine Fotos kein Ausdruck der Gefühle der Sujets, die ich ablichte, noch wollen sie diese zur Darstellung oder zur Erscheinung bringen. Insofern kopiere ich mich selber und schulde dies der Existenz meiner Sujets. Dank ihrer kann ich „Reproduktionen" machen. Ohne sie könnte ich es nicht. Das gilt nicht nur für die Fotos, sondern auch für das Leben. Ich brauche Sujets. Das können Blumen sein, der Himmel oder selbstverständlich die Frauen. Ich lebe durch die Frauen. Ich werde sie weiterhin fotografieren. Sollten eines Tages die Frauen vom Erdball verschwinden, würde ich lieber rechtzeitig vorher sterben.

Haben Sie unrealisierte Projekte oder Vorhaben, die Sie in Zukunft angehen wollen?

Ich habe kein Projekt, das nicht umgesetzt worden wäre. Über das, was ich in Zukunft tun werde, wird meine Umgebung entscheiden. Auf jeden Fall wird die Gottheit – die Göttin – „Frau" mich leiten.

Nobuyoshi Araki

interviewé par Jérôme Sans

Jérôme Sans : Pourquoi avez-vous intitulé ce livre *Araki by Araki* alors que vous avez vous-même réalisé la plupart de vos livres ? S'agirait-il d'une démarche particulière ?

Nobuyoshi Araki : J'ai eu 60 ans à la fin du XX^{e} siècle. Au Japon, le 60^{e} anniversaire, appelé *Kanreki*, est une fête particulière, celle d'un cycle de vie qui s'achève pour un autre. C'est un passage et un nouveau départ. À cette occasion, j'ai pensé rassembler tous mes travaux. J'avais gardé les meilleures choses pour la fin de ma vie comme « Picasso's Picassos ». D'abord, j'avais pensé tout éditer moi-même au Japon. Mais finalement il m'a semblé plus intéressant de le faire à travers la perspective du regard d'une autre personne, et surtout de celle d'un étranger. Pour moi, l'autre est toujours un étranger. Et cette fois il s'agit vraiment d'un étranger, ce qui est très rafraîchissant. Finalement, ce livre n'est pas *Araki by Araki* mais *Araki by TASCHEN*. Je pense qu'il reste tout aussi intéressant. Quand une personne étrangère fait le choix de mes travaux, cela peut me faire concevoir des aspects inconnus chez moi. J'ai eu beaucoup d'expositions dans de nombreux pays (en Autriche à la Wiener Secession, en Italie au Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato…) et, à chaque fois, j'ai eu cette expérience. Il m'est déjà arrivé que des choses que je ne trouve pas particulièrement importantes semblent très intéressantes à d'autres.

Généralement on croit donner à la photographie des idées ou des pensées par l'édition ou le montage. Cela ne fonctionne pas pour moi. Mes photos ont en elles-mêmes beaucoup de force ou d'énergie. Je peux me permettre de les mettre dans les mains d'un éditeur, car je suis sûr de la qualité et de la force de mes photographies. Normalement cela devient le regard de celui qui les édite. Mais j'ai confiance en mes photos. Elles ne changent jamais.

Quels sont les points différents de ce livre par rapport aux autres livres ?

Le point qui diffère est que je peux tout montrer de moi – les femmes, ma femme, la ville… le livre montre les émotions et leurs ramifications, il offre au lecteur une sorte de déploiement organique de mon travail. Les éléments particuliers sont en quelque sorte les feuilles d'un grand arbre. J'espère que cet arbre se mettra à fleurir. *Araki by Araki* est une épitaphe pour mes 60 ans. Je prends des photos depuis que je suis né. Après être sorti du ventre de ma mère, je me suis retourné et ai photographié le sexe de ma mère ! La photographie est toujours le premier mot que j'emploie après ma réincarnation dans ma nouvelle vie. C'est un contrat de presque 60 ans maintenant. Mon épitaphe : la photo est amour et mort.

Comment définissez-vous l'amour ?

L'amour est difficile à définir. Quand vous aimez une femme, elle reste en photo et aussi en mémoire. De même, les sentiments demeurent. Par exemple, après avoir aimé ma femme, il reste des traces dans mes sentiments, dans mon corps, traces qui ne disparaissent pas d'une photographie. (Je ne cite ici que le nom de ma femme sinon cela poserait problème !) C'est ainsi quand on dit qu'on a aimé quelqu'un.

Actuellement, j'aime Chiro, ma chatte, et les fleurs. Le chat représente la chair tandis que les fleurs sont les parties génitales. Le sentiment de personnes aimées.

Quand je suis chez moi, je sens mes sentiments grandir pour Chiro lorsqu'elle vient vers moi. Quand je me réveille et que je vois des fleurs, je les prends en photo toujours dans un rapport de proximité. Des sentiments instantanés me viennent tout naturellement (j'ai toujours beaucoup de fleurs à la maison). Ces sentiments instantanés sont ce que j'aime, même si j'ai pour la photographie des sentiments absolus.

L'amour pour moi c'est une histoire de proximité, de familier, que l'on peut toucher. C'est la raison pour laquelle il n'y a pas d'amour sur Internet. L'amour implique une proximité d'odeurs, de sensations, d'environnement. C'est pour cette raison que je photographie mes amis, mes proches, ce qui m'entoure. C'est cela la photo. En d'autres termes, je vous prends en photographie maintenant parce que je vous ai rencontré aujourd'hui.

Tokyo est au centre de votre univers, même si vous avez réalisé des photographies d'autres villes asiatiques. Votre travail parle de cette proximité à votre environnement direct. Y voyez-vous un rapport avec celle des vieilles maisons traditionnelles japonaises où il y a cette sensation d'intimité partagée ?

Quand je parle de Tokyo, je ne m'intéresse pas à la ville dans sa globalité, mais simplement aux endroits qui me sont familiers et que je fréquente quotidiennement. Je ne photographie pas n'importe où mais uniquement Shinjuku ou le voisinage que je connais bien. La photographie est synonyme de ce qui est en relation avec moi. Je ne vais pas quelque part intentionnellement pour faire des photos. Si je pouvais utiliser le mot « présentation » pour parler de mon travail, ce serait une « présentation » de femmes, de lieux ou de temps forts que j'aime.

Tout est déterminé par l'environnement dans lequel vous avez été élevé. Je suis né dans le quartier populaire de Tokyo qui s'appelle Minowa, dans une petite maison traditionnelle qui était constituée de deux foyers contigus où chacun de ces foyers évoluait dans une grande proximité. On pouvait passer d'une maison à l'autre. Il y avait toujours un voisin qui vous amenait quelque chose par la porte de derrière. Il vous apportait de la nourriture, disant qu'il s'agissait de restes de leur repas, alors qu'il l'avait fait spécialement pour vous. On y faisait des plats pour tous. C'est un quartier où il y avait beaucoup d'humanité. Puisque je suis né là, je suis comme cela.

Minowa est à l'extrémité de l'arrondissement Taito-ku au nord-est de Tokyo. Si vous allez encore plus au nord, où Takeshi Kitano est né, les gens sont un peu plus tyranniques, comme lui. (*Il rit*)

J'habitais près de Yoshiwara, le quartier des filles de joie. Juste à côté de chez moi se tenait un temple nommé Jokanji où les courtisanes sans famille étaient enterrées. Enfant, ce temple était mon terrain de jeux. Se trouvaient conjointement dans ce temple des tombes (la mort) et des prostituées. Toute ma vie a été marquée par ce lieu. Il me restera toujours les traces mouillées de boue de ce quartier populaire. Il y avait là toujours la vie et la mort errante. C'est comme cela que dès le plus jeune âge, j'ai automatiquement appris ou senti la vie et la mort.

Ma couleur préférée est le rouge. Cette couleur parle de la complexité de la vie et de la mort. C'est pourquoi j'ai demandé au patron du bar où nous nous trouvons de faire tout son décor en rouge. D'ailleurs, il se nomme bar « ROUGE ». Quand les bombes incendiaires des chasseurs américains B 29 ont teinté le ciel japonais de rouge, j'ai trouvé cela très beau. J'avais alors cinq ans. Mon intérêt pour la couleur rouge vient de cette expérience. De cette enfance, j'ai développé tout mon travail photographique. Pour moi Minowa est comme un utérus. Même si je ne vis plus dans ce quartier, mes racines sont là. Ayant grandi dans une maison traditionnelle en bois, je suis imprégné de sentiments humains ou romanesques. J'ai vécu dans un environnement où les volubilis fleurissaient dans la petite rue. Cet environnement a déterminé ma vie. Paris a aussi ses quartiers populaires, mais tout en pierres, ils sont très secs. Aujourd'hui, le Japon lui aussi n'est plus que pierres. Les robots remplacent les voix de la chair. Les éléments à photographier sont en train de disparaître. Quand le monde devient mauvais, les photos prennent le même chemin. Tout devient inintéressant.

Voici donc mon épitaphe, à l'âge de 60 ans, pour la fin du monde.

Votre travail est dédié aux femmes.

La toute première photographie que j'ai réalisée, c'était après la sortie de l'utérus de ma mère. Pour moi, la femme incarne la photographie. Ensuite, j'ai pris celle d'une

fille dont j'étais amoureux en cachette à l'école primaire. Quand je suis devenu adulte, une femme, pour moi, cela signifiait tout de suite son sexe. Je les ai souvent pris en gros plans et ai décrit cette position en 1970 dans mon exposition « Sur-sentimentalist Manifesto », un manifeste photographique du temps où j'ai commencé à prendre les femmes en photo. À cette période, je croyais que je devais devenir anarchiste. Aussi me suis-je surnommé « Ararky ». C'était le début.

Je travaillais alors chez Dentsu, une agence de publicité japonaise. J'y ai rencontré Yoko qui est devenue ma femme. Jusque-là je prenais des photos de femmes à travers leurs sexes comme des « objets ». Dès que j'ai photographié Yoko, j'ai commencé à prendre notre relation à deux, la femme à laquelle je me confrontais et moi-même. C'était la première fois que je prenais vraiment une femme comme elle est et non comme un objet.

À partir de cette relation, mon arbre a plein de branches (des femmes). Bien que j'aie toujours dit que j'étais fidèle à ma femme et que mon travail d'alors n'était axé que sur elle, je prenais déjà en photographie à cette époque beaucoup d'autres femmes. Ce livre révèle pour la première fois ces faits et tout ce qui me concerne. Je me révèle de plus en plus. À 60 ans, il y a prescription. Après la mort de ma femme, j'ai continué à prendre constamment des photos des femmes. Finalement beaucoup de ramifications, de feuilles (des femmes) sont apparues autour de moi et c'est devenu le paradis ! *(Il rit)*

Est-ce que votre passion pour le sexe peut être envisagée comme une version contemporaine des *Shunga*, ces gravures sur bois érotiques de l'époque Edo [env. 1600–1868] ?

Je voudrais faire mes photos comme des *Shunga*, mais je n'y suis pas encore arrivé. Il y a un côté réservé dans les *Shunga*. Le sexe est visible, mais le reste est caché par les kimonos. Ces gravures sur bois ne révèlent pas tout. Les *Shunga* comportent le secret amoureux. Ils ne révèlent pas uniquement le sexe mais un secret amoureux entre deux personnes, entre l'homme et la femme.

J'apparais souvent sur mes photos qui représentent des femmes ligotées ou faisant l'amour. Mais je ne joue pas le rôle principal. Je suis comme un petit personnage dans un *Shunga*. Un rôle secondaire ou de spectateur. Je préfère la photo au sexe. Maintenant, je refuse même toute proposition de sortir avec une fille. Elles attendent d'avoir une relation sexuelle. Dîner ensemble ne suffit pas. Je ne pourrais plus car je préfère la photo.

Dans l'acte sexuel, je suis de deuxième ou troisième classe même. Je ne fais que profiter du sexe pour prendre de bonnes photos. Je suis dur avec le sexe comme avec la femme avec qui je fais l'amour.

Je mets tout cela dans le livre car c'est une publication étrangère que les Japonais ne verront pas. Pour moi, l'essentiel c'est la photo.

Qu'est-ce que vous voulez dire ou exprimer dans vos photos ?

Je n'ai rien à dire, aucun message particulier dans mes photographies. Les messages proviennent de mes sujets, hommes ou femmes. J'attends que les sujets se donnent, s'offrent. J'ai des choses à photographier alors que je n'ai rien à exprimer. Actuellement, je montre la joie de vivre plus que la tristesse de la mort. Certaines personnes que je connais trouvent que la vie est triste. Je pense aujourd'hui l'inverse. La mort est plus triste.

Mais pourquoi cette obsession de la femme dans votre travail photographique ?

La femme a tous les charmes de la vie. Elle en a tous les éléments essentiels : la beauté, la laideur, l'obscénité, la pureté… bien plus que la nature n'en comprend. Dans la femme, il y a le ciel et la mer. (Dans un sens, cela peut paraître affecté). Dans la femme, il y a la fleur et le bourgeon…

Un photographe qui ne photographie pas les femmes n'est pas un photographe, ou seulement un photographe de troisième classe. Les femmes vous apprennent beaucoup plus de choses sur le monde que la lecture de *La Comédie humaine* de Balzac. Qu'il s'agisse de votre femme, d'une rencontre ou d'une prostituée, elles vous apprendront le monde. D'ailleurs je ne lis plus depuis que je suis sorti de l'école primaire. Je crée ma vie en rencontrant des femmes.

Figure culte au Japon pour votre iconographie, comment réagissez-vous à la censure paradoxale de ce pays où réside derrière la façade et de manière officielle un deuxième monde, celui des plaisirs « interdits » avec notamment les « love hotels » pour les rencontres adultères ?

Je ne fais pas de photos pour tout révéler à tout le monde. Je suis content en effet de montrer mes photos à mon cercle d'amis quand ce sont de bonnes photos. Pour ce qui est de la censure, je ne suis engagé ni socialement ni artistiquement. Je n'ai aucune idéologie particulière, ni d'idée sur l'art, sur la pensée ou sur la philosophie. C'est comme si j'étais un sale gosse faisant des bêtises interdites.

Je pense que cette attitude montre un paradoxe au Japon avec la loi contre la pornographie.

Oui, et cela continue depuis l'époque Edo. Cela peut paraître ambigu, paradoxal. Même si une loi stricte sur la censure a été établie, tout et n'importe quoi subsiste malgré tout au Japon. C'est toujours un peu le bordel. L'extrême rigueur côtoie malgré tout le glamour de la différence de possibilité. Et il arrive souvent que ces choses paradoxales se mélangent.

Au Japon, ficeler une jeune fille et la photographier n'entraînera jamais une condamnation à la peine de mort pour l'auteur de ces photos. C'est étonnamment bienfaisant. Les pays chrétiens sont bien plus sévères par rapport à cela. L'Europe reste tolérante. Même si le Vatican n'approuve pas ce type de pratique, il a quand même accepté mon travail. Les États-Unis sont particulièrement stricts et sévères. Je ne risque pas d'y montrer des jeunes filles nues ou des femmes ligotées.

Par rapport à l'époque Edo, je trouve que nous sommes aujourd'hui dans une époque plus pauvre en ce qui concerne le sexe, mais il demeure encore des atmosphères confuses de sexe que j'aime.

Pourquoi cette récurrence de la pratique du bondage dans vos photographies ?

Le *Kinbaku* [nœuds de cordes] est différent du bondage. Je ligote le corps des femmes parce que je sais que je ne peux attacher leur âme. Seul leur physique peut être noué. Lacer les femmes revient en quelque sorte à les embrasser.

Pourquoi intégrez-vous des petits dinosaures en plastique dans votre univers ? Que représentent-ils exactement ? Ont-ils chacun une identité spécifique ?

Je suis une personne qui a continuellement besoin de compagnie. J'ai besoin d'avoir des camarades ou des amis autour de moi car je me sens souvent solitaire. Ces monstres sont mon alter ego. Ils signifient mon désir d'être dans mes photos, comme s'ils étaient des parties de mon corps. J'aime ces dinosaures et j'ai le désir simple d'être avec eux tout le temps et de les collectionner. Ce désir est d'ordre sexuel. Je veux prendre en photo ceux que j'aime et je veux être toujours avec eux.

Mon balcon est actuellement vide car ces dinosaures ne sont pas encore rentrés de Paris après mon exposition. Il sont encore bloqués en ce moment à la douane japonaise et ils me manquent terriblement.

Chiro, ma chatte, se sent également seule et boude un peu. Elle est couchée sur le dos de Waneen (un grand objet crocodile) mais ils lui manquent à elle aussi.

Chaque dinosaure a une signification particulière. Mais il est plus important pour moi qu'ils restent tous ensemble. Je me sens souvent seul donc je voudrais toujours que ma maison soit animée. Bien sûr, chaque dinosaure a son propre charme. Je leur donne même à chacun un nom. Mais la raison de base de cet intérêt pour eux est que je me sens souvent tout seul et préfère être avec eux pour avoir de la compagnie. J'ai également des fleurs pour les mêmes raisons. Sentimentally lonely ! J'aime la chaleur. Celle de l'utérus. Je suis un bébé et un enfant. Je ne peux pas oublier cette chaleur de l'utérus. J'aime également les thermes qui sont pour moi une sorte d'utérus.

Vous peignez quelquefois les photos noir et blanc de couleurs, qu'est-ce que vous voulez dire par là ?

Les photographies noir et blanc représentent la mort. Prendre une photo revient à tuer son sujet. Une autre manière pour moi de montrer des photos noir et blanc en tant que performance, ce sont les « Arakinema ». Des photographies que je présente en mouvement et avec du son.

Les photos noir et blanc représentant la mort, je souhaite les ressusciter. Je veux leur ajouter des sentiments érotiques, des passions ou la chaleur d'un corps. Cela me donne aussi envie de les peindre inconsciemment. Je ne souhaite pas pour autant transformer ces photos noir et blanc en peinture. Je voudrais simplement qu'elles se rapprochent le plus possible des photographies idéales que j'ai dans ma tête.

Je ne prétends pas faire de la peinture avec des bases photographiques. Mais en les peignant en couleur, croire en ces photos et les révéler une nouvelle fois.

Je choisis souvent des couleurs comme le rouge et le vert et j'intitule ces photos : « Couleurs sentimentales rouge-vert ».

Les photos noir et blanc que je viens de vous montrer sont tirées de mon livre *Photographs from the End of the Century*. Le prochain à paraître qui sera tout en couleur s'intitulera : *Photographs from the New Century*. Ces deux livres complètent un cycle.

Pourquoi dans vos séries picturales peignez-vous systématiquement sur les sexes des femmes représentées en noir et blanc ?

D'abord, c'est une retouche par la censure afin que leurs parties génitales ne soient pas montrées. C'est comme ça parce qu'il y a des règles strictes au Japon. Mais finalement il est mieux pour moi qu'il y ait quelques règles. Mais c'est aussi un signe de mon désir de vouloir faire des bêtises, comme si je les touchais ou y mettais mon sexe.

C'est comme si je nageais dans la rivière en traversant entre la rive couleur, celle du monde actuel, et la rive monochrome, celle de l'au-delà. Suivant mes sentiments du moment, je décide si je vais au Paradis du noir et blanc, si je reste dans ce monde de couleur, ou si je prends le même sujet en le traitant simultanément en couleur et en noir et blanc.

Je photographie le ciel lorsque je suis fatigué et me laisse flotter sur le dos. Paris a la Seine alors que Tokyo a deux rivières, la Sumidagawa et l'Arakawa. Mais le Japon a aussi une rivière nommée Sanzu no Kawa [la rivière des morts]. C'est une rivière que les défunts doivent traverser pour atteindre le Nirvana.

D'ailleurs vos photographies ne spécifient aucune temporalité. Quel rapport entretenez-vous avec le temps ?

Une photographie ne peut décrire que l'instant de la prise de vue. Et cet instant reste non identifiable. Un instant est une éternité et l'éternité un instant. La photographie porte en soi cette notion plus que tout autre élément.

Quand je déclenche l'obturateur, ce moment est éternel. L'éternité est alors produite par le déclenchement de l'obturateur. C'est une action extrêmement directe. Il s'agit plus d'une action que d'art.

En conséquence, j'affirme pouvoir mélanger les photos sans regarder leur date de prise de vue. D'un autre côté je prends également des photographies qui ont la date de prise de vue imprimée sur le tirage et là je peux les montrer dans leur ordre chronologique. A l'instar d'un journal intime, la continuité journalière est une histoire. Le flot du temps qui passe est extrêmement dramatique et intéressant. J'utilise donc plusieurs sens temporels. Mais si je me permets de choisir entre les deux, je préfère conserver l'ordre chronologique. Je trouve en effet qu'il est plus intéressant.

C'est pourquoi, je prends des photos comme un journal intime et je dis souvent de les laisser telles quelles sans essayer de les éditer.

L'édition se fait ensuite automatiquement par la vie ou le temps dans lequel nous vivons. Ce qui signifie que dès que je classe les photos dans leur ordre chronologique, Dieu ou quelqu'un d'autre, dans mon cas Shashin, le dieu de la photographie, s'en chargera pour moi. Ce serait plus dramatique si elles étaient placées dans un ordre inconscient. La plupart de mes albums photos fonctionnent de cette manière. Ce n'est pas la peine de penser à l'ordre. Par exemple, si je veux une photo de ma chatte Chiro, je n'ai pas besoin d'y penser. Cette image apparaît tout naturellement.

Pourquoi mettez-vous parfois des dates sur les photos ?

C'est une parodie du fait de ne pas avoir atteint ni visé la perfection. Si une date est imprimée sur une photographie, elle ne pourra jamais être un chef-d'œuvre. La photo datée n'est rien de plus qu'un simple témoin d'un jour. Mais c'est ça la photo !

La photo dit simplement que ce jour, cet instant particulier était merveilleux. C'est la vie. Rien n'est supérieur au journal intime. Même dans la littérature, il est supérieur au roman. Le journal intime c'est la vie, et la date c'est la photo. Ou bien c'est au photographe d'effacer la date. La photographie c'est la vie !

Est-ce pour cette raison que vous n'arrêtez pas de photographier ?

Il faut continuellement photographier les instants de la vie. Comme il faut continuer à vivre, pour moi, prendre des photographies revient à vivre.

Quels sont les artistes, écrivains ou cinéastes qui pratiquent le journal intime, dont vous vous sentez proche ?

Je me sens peut-être encore plus proche de l'écrivain japonais Kafu Nagai [1879–1959] qui a notamment écrit en 1917 le roman appelé *Danchotei Nichijo* [Le journal de Danchotei]. Il savait que si les événements de la journée étaient très intéressants, il serait encore plus merveilleux d'insérer de la fiction dans la vie quotidienne. Avant lui, il était convenu qu'un journal intime devait décrire la réalité du jour. C'est le premier à avoir cassé cette règle en y incorporant un peu de mensonge, ce qui donne plus de charme au journal intime. Dans son *Danchotei Nichijo*, tout est faux. Mais il est plus intéressant comme cela.

Je me sens proche aussi du cinéaste lituanien Jonas Mekas bien qu'il n'insère pas de date à son travail. Il a un accès au sublime que je ne possède pas. Mais nous partageons beaucoup de points communs. Mon Minowa c'est l'utérus, chez Jonas Mekas c'est vraisemblablement sa Lituanie, son pays natal. Le plus important pour lui sont les caractéristiques naturelles et sa famille en Lituanie. Mon Minowa a déjà perdu ses bons vents et est en ruine alors que sa Lituanie qui est aussi une ruine était bien un paradis. Ce sont nos points communs. Nous avons tous les deux un intérêt quant aux villes ou aux quartiers natals. Des transferts de lieux, de temps. C'est cela un journal : des transferts de jours. Sans

réfléchir à cette idée, je continue à prendre des photos tous les jours. Se déplacer, c'est rester vivant. Mettre une ponctuation à ces déplacements revient à mettre une date.

Comme les artistes anglais Gilbert & George, vous visez l'accessibilité, la diffusion la plus large et êtes partisan d'un art pour tous ? Cette disposition vient-elle du fait de votre passé en agence publicitaire ?

Quand je travaillais chez Dentsu, je faisais de la publicité pour les autres. Mais je voulais en faire pour moi-même. Cela pourrait être appelé de l'art. Je pensais que cela serait déjà bien de montrer mes photographies à mes amis. Mais d'un autre côté, j'ai toujours eu le désir d'être connu par le plus de monde possible. J'aimerais entendre, par exemple, que les iguanes des îles Galapagos aimeraient voir mon travail. En plus, j'aimerais qu'ils viennent au Japon en traversant les océans pour se faire photographier par moi. Alors, je les emmènerais à Yoshiwara.

Combien de livres avez-vous publiés à ce jour ?

Je crois plus de 250. Au début, fatigué des innombrables rendez-vous infructueux avec des éditeurs japonais, j'ai d'abord édité moi-même mes livres photocopiés. Mon premier livre *Xeroxed Photo Albums* a été fait comme ça. Quand j'ai fait *Sentimental Journey*, aucune maison d'édition à l'époque, ne voulait publier une lune de miel personnelle. Ensuite, beaucoup de maisons d'édition ont publié mes livres, comme TASCHEN aujourd'hui. Parfois, je prends des photographies et ai envie de sortir un livre immédiatement, comme une éjaculation précoce. Il m'arrive de ne pas pouvoir attendre trois mois pour sortir un livre après la prise de vue. Je voudrais que le livre soit fait en un mois, juste derrière la prise. Le livre *Photographs from the End of the Century* a été fait par moi-même pour exaucer ce désir de rapidité. Il s'agit d'un livre photo « live » qui conserve la vitesse ou la chaleur de la prise de vue. Pour d'autres livres, je pense que les éditeurs apportent également un certain enthousiasme.

La technologie des photocopieurs a beaucoup évolué depuis les années 70, faites-vous toujours des livres en photocopies ?

Aujourd'hui, je n'ai plus intérêt à faire des livres avec un photocopieur car la qualité s'est beaucoup améliorée. Les photocopies des années 70 n'étaient pas seulement mécaniques, leur rendu était brut, approximatif, rugueux. Ce qui correspondait à mes sentiments, comme à ceux de cette décennie qui était très brute. C'étaient des photocopies de mes sentiments fougueux d'alors.

Après avoir utilisé le terme « copie », je me suis tourné vers celui de « reproduction ». Car la photo est la reproduction des sentiments des moments de prises de vues, ou la reproduction des sentiments de personnes que j'ai rencontrées à un moment donné, ou encore la reproduction de relations que j'ai eues. Ce n'est pas pour autant une expression, ni la volonté de représenter, d'exprimer les sentiments des sujets que je photographie. C'est pourquoi, je me copie moi-même en dette à l'existence de mes sujets. Grâce à ces sujets, je peux faire des « reproductions ». Sans eux, je ne pourrais pas. C'est aussi le cas dans la vie, pas seulement pour les photos. J'ai besoin de sujets. Cela peut être des fleurs, le ciel et bien sûr les femmes. Je vis par les femmes. Je continuerai à les photographier. Si un jour les femmes venaient à disparaître de la planète, je préférerais mourir bien avant.

Avez-vous des projets non réalisés ou des projets que vous voulez faire dans le futur ?

Je n'ai pas de projet qui n'ait été matérialisé. Ce que je ferai dans le futur est ce que mon environnement décidera. De toute façon, dieu (déesse) « femme » me guide.

Nobuyoshi Araki

entrevistado por Jérôme Sans

Jérôme Sans: ¿Por qué ha titulado el libro *Araki by Araki* cuando se ha encargado usted en persona de editar la mayoría de sus libros? ¿Qué tiene este de especial?

Nobuyoshi Araki: Cumplí 60 años al concluir el siglo XX. En Japón, el sexagésimo aniversario recibe el nombre de *kanreki*: es una celebración especial. Un ciclo vital termina y empieza otro. Es un umbral que se cruza, un nuevo comienzo. Para conmemorar la ocasión, decidí reunir toda mi obra. Me he guardado lo mejor para el final, como «picassos de Picasso». Lo primero que se me ocurrió fue publicarlo yo todo aquí mismo, en Japón. Pero finalmente me pareció más interesante hacerlo a través de la percepción de otra persona, y concretamente de alguien a quien no conociese. Para mí, cualquier otra persona es lo desconocido, y en este caso el desconocido es además extranjero, lo que lo hace mejor todavía. En última instancia, este libro no es *Araki by Araki*, sino *Araki by TASCHEN*, y no por ello pierde un ápice de interés. Cuando un extranjero hace una selección de mi trabajo, en él asoman aspectos desconocidos para mí. He celebrado muchas exposiciones en otros países (en la Secesión vienesa de Austria, en el italiano Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci de Prato...), y ha sido así cada vez. Cosas que para mí no tienen mayor significación despiertan el interés de otras personas.

La gente acostumbra a pensar que las ideas y las reflexiones se insertan en las fotografías por edición o yuxtaposición. En mi caso no sucede así. Mis fotos tienen una fuerza, una energía más que considerable por sí solas. Me puedo permitir entregárselas sin más a un editor porque confío en la calidad y la fuerza de mis fotos. Normalmente, lo que le llega a uno es la visión del editor. Pero yo confío en mis fotografías. No cambian nunca.

¿En qué difiere este libro de otros anteriores?

El rasgo más distintivo es que puedo mostrar todo lo que es mío: mis mujeres, mi esposa, mi ciudad… En él se muestran las ramificaciones de los sentimientos: es una crónica del desarrollo orgánico de mi obra. Los elementos individuales son las hojas de un gran árbol, por así decir. Espero que el árbol esté pronto en flor. *Araki by Araki* es un epitafio a mis primeros 60 años de vida. He estado tomando fotografías desde el día mismo en que nací. ¡Tan pronto salí del vientre de mi madre, me di la vuelta y le fotografié el sexo! Tras la reencarnación, ya en mi nueva vida, *fotografía* será otra vez la primera palabra que pronuncie. Ha sido un contrato de 60 años, poco más o menos. La fotografía es amor y muerte: ese será mi epitafio.

¿Cómo define el amor?

Es difícil definir el amor. Cuando quieres a una mujer, esta pervive en las fotografías y en tu memoria. Y los sentimientos perviven también. Por ejemplo, yo amaba a mi mujer, y hay rastro de ese amor en mis sentimientos y en mi cuerpo, rastros que perviven en las fotografías. (Esto lo digo solo de mi mujer; de lo contrario, me iba a meter en un montón de problemas.) Eso es lo que significa decir que has amado a alguien.

Ahora mismo amo a *Chiro*, mi gata, y amo las flores. El gato es carne, y las flores son genitales. Ambos instigan los sentimientos que uno tiene por las personas que uno ama.

Cuando estoy en casa, mis sentimientos por *Chiro* se disparan cuando se me acerca. Lo mismo pasa cuando me despierto y veo flores y las fotografío: es la sensación de proximidad. Esas sensaciones instantáneas me asaltan de manera bastante natural. (En casa tengo flores a montones.) Lo que de verdad me gusta son los sentimientos instantáneos, aunque mi sensibilidad hacia la fotografía es absoluta.

Para mí, el amor es proximidad, es familiaridad, son las cosas que uno puede tocar. Por eso el amor, como tal, no existe en Internet. El amor implica intimidad, olores, sensaciones, entornos compartidos.

Esa es la razón por la que fotografío a mis amigos, a gente cercana, por lo que fotografío los objetos que me rodean. Eso es la fotografía para mí. Por ejemplo: ahora voy a sacar una fotografía de usted porque nos hemos conocido hoy.

Ha obtenido sus fotografías en muchas ciudades asiáticas, pero Tokio ocupa el centro de su universo. Su obra transmite una poderosa sensación de pertenecer a su entorno más inmediato. ¿Cree que existe una correlación entre ese entorno y las casas tradicionales japonesas, en las que existe esa sensación de intimidad compartida?

Cuando hablo de Tokio no me refiero a la ciudad en su conjunto, sino a los lugares que conozco, lugares a los que acudo cada día. No saco fotos en cualquier parte, solo en Shinjuku y en los vecindarios que de verdad conozco. La fotografía equivale a las cosas con las que guardo relación. No voy a un sitio simplemente para sacar fotos. Si se me permite la palabra *presentar* para hablar de mi obra, diría que lo que hago es «presentar» a las mujeres, los lugares y los instantes que amo.

El lugar en el que uno se crió acaba determinándolo todo. Yo nací en un rincón de Tokio bastante modesto, Minowa, en una casita tradicional dividida en dos viviendas, y en esas dos viviendas todo estaba encima de todo lo demás. Se podía pasar directamente de una vivienda a la otra. Siempre había un vecino que se asomaba a la puerta trasera para traer algo. Te traían comida y te explicaban que eran sobras, cuando en realidad la habían preparado especialmente. Todo el mundo cocinaba para todo el mundo. Era un lugar de lo más cordial y acogedor. Allí es donde me crié, y así soy. Minowa está en las afueras del distrito Taito, en la zona nordeste de Tokio. Si uno sigue más hacia el norte, donde nació Takeshi Kitano, la gente es mucho más tirana por allí, igual que él (risas).

Vivía cerca de Yoshiwara, el distrito de las señoritas de alquiler. Cerca de allí estaba el templo de Jokanji, en el que se enterraba a las rameras que no tenían familia. Allí jugaba de niño. En el templo había tumbas (muerte) y prostitutas. Ese sitio ha marcado toda mi vida. El barro de aquel distrito humilde me acompaña todavía. La vida y la muerte campaban allí a sus anchas. Fue así desde el principio: automáticamente adquirí una especial sensibilidad hacia la vida y la muerte.

Mi color favorito es el rojo. El rojo expresa la complejidad de la vida y la muerte. Y por eso le pedí al propietario del bar en el que estamos sentados que lo decorase todo en rojo. Es más, el local se llama ROUGE. Cuando las bombas incendiarias de los americanos tiñeron de rojo los cielos de Japón, me pareció todo muy hermoso. Por entonces tenía cinco años. De ahí me viene el interés por el color rojo. Toda mi obra fotográfica tiene su origen en mi niñez. Para mí, Minowa es como el útero. Ya no vivo allí, pero allí están mis raíces. Y como me crié en una casa tradicional de madera, soy compasivo y muy, muy sentimental. En nuestra calleja florecían las campanillas silvestres: así era el lugar en el que me crié. Eso ha marcado toda mi vida. París también tiene sus distritos ordinarios, pero son todos de piedra, muy secos. En el Japón de hoy hay piedra por todas partes. Los robots sustituyen la voz humana. Todo lo que había para fotografiar está desapareciendo. Si el mundo va a peor, la fotografía hace lo propio. Ya no hay nada que consiga que se te vaya la mirada. Ese es mi epitafio, a los 60, para el fin del mundo.

Toda su obra está dedicada a las mujeres.

Obtuve mi primera fotografía al poco de abandonar el útero de mi madre. Para mí, la mujer es fotografía. La siguiente foto que saqué fue a una chica de la que estaba secretamente enamorado en la escuela. A medida que fui creciendo, una mujer pasó a significar inmediatamente su vulva. A menudo fotografiaba primerísimos planos de vaginas, y en 1970 describí esta postura en mi «Sur-sentimentalist Manifesto», un manifiesto fotográfico que se remonta a la época en la que empecé a tomar instantáneas de mujeres. Entonces pensaba que iba a ser anarquista, y por eso me llamé a mí mismo «Ararky». Ahí empezó todo.

Por entonces trabajaba para Dentsu, una agencia publicitaria japonesa. Allí conocí a Yoko, que acabaría convirtiéndose en mi esposa. Hasta entonces me había aproximado a las mujeres como meros objetos sexuales, fotografiando sus vaginas. En cuanto empecé a fotografiar a Yoko, empecé a comprender la relación que mantenía con aquella mujer que tenía

enfrente como algo mutuo, de ida y vuelta. Por primera vez fotografiaba a una mujer tal y como era, y no como un objeto.

Del árbol de esa relación han brotado muchas ramas (mujeres). Pese a que siempre he dicho que le he sido fiel a mi esposa, y que ella ocupa el centro de mi trabajo, incluso entonces fotografiaba ya a muchísimas mujeres. Este libro revela todas esas cosas por primera vez; en realidad lo revela todo sobre mí. Cada vez voy dejando más cosas al descubierto. Hay cosas que prescriben: ahora tengo 60 años. Tras la muerte de mi esposa, seguí sacando más y más fotos de mujeres. De modo que: muchas ramificaciones, muchísimas hojas (mujeres) que se han desplegado ante mí. ¡Ha sido paradisíaco! *(risas)*

¿Podría considerarse su pasión por el sexo una versión contemporánea de los *shunga*, los grabados eróticos del periodo Edo [aprox. 1600-1868]?

Ya me gustaría a mí que mis fotografías fuesen como los *shunga*, pero aún no he llegado a tanto. En los *shunga* hay cierto grado de reserva. Los genitales pueden verse, pero el resto queda oculto tras los kimonos. Las xilografías no lo muestran todo, expresan el misterio del amor. Los *shunga* no solo revelan el sexo, sino que revelan el secreto del amor entre dos personas, entre un hombre y una mujer.

A menudo aparezco en mis fotografías en escenas de *bondage* o de cópula. Pero no tengo un papel protagonista. Soy como un personaje secundario de los *shunga*, un mero espectador. Prefiero la fotografía al sexo. Hoy en día ni siquiera salgo con chicas, porque todas esperan que haya sexo. No les basta con salir a cenar. Ya no me dedico a eso, prefiero sacar fotos.

En el sexo ocupo el segundo o tercer puesto. Me valgo del sexo para obtener buenas fotografías. El sexo me interesa en la medida en la que me interesa la mujer a la que le esté haciendo el amor.

Todo esto lo pongo en el libro porque se publicará en el extranjero, y los japoneses no lo van a ver. Para mí, lo esencial es la fotografía.

¿Qué expresa en sus fotografías?

No tengo nada que decir. No hay un mensaje especial en mis fotos. El mensaje proviene de mis modelos, hombres y mujeres. Espero que sean ellos los que aporten algo, los que se ofrezcan. Tengo cosas que fotografiar, así que no tengo nada que expresar. Ahora mismo muestro la alegría de vivir, en lugar de la tristeza de morir. Hay gente, conocidos míos, que piensan que la vida es triste. Pero estos días yo pienso lo contrario. La muerte es más triste.

¿Por qué le obsesionan tanto las mujeres en su obra fotográfica?

Las mujeres abarcan todos los encantos de la vida. Tienen todos los atributos esenciales: hermosura, fealdad, obscenidad, pureza… mucho más que la Naturaleza. En la mujer están el cielo y los mares (por muy afectado que pueda sonar). En la mujer está la flor y está el capullo…

Un fotógrafo que no fotografía mujeres no es fotógrafo, o como mucho es un fotógrafo de tercera. Las mujeres te enseñarán mucho más sobre el mundo que la lectura de la *Comedia humana* de Balzac. Tanto si se trata de tu mujer, de una aventurilla de una noche o de una prostituta, las mujeres te enseñan cómo funciona el mundo. Aparte, yo dejé de leer cuando dejé la escuela primaria. Mi vida la he construido conociendo mujeres.

Su iconografía ha hecho de usted una figura de culto. ¿Cuál es su reacción ante la paradoja de la censura en su país, que tras esa fachada oficialista ofrece un mundo completamente distinto de «placeres prohibidos», en particular esos *meublés* con los que facilitar las relaciones adúlteras?

Cuando saco mis fotos no lo hago para restregárselas por las narices a nadie. De hecho, si me parece que han salido bien, suelo contentarme con enseñárselas a mis amigos. En cuanto a la censura, no mantengo un compromiso social o artístico. No tengo ninguna ideología concreta, ni ideas sobre el arte, ni planteamientos filosóficos. Me siento más como un gamberrete preparando alguna de las suyas.

A mí me parece que esa actitud refleja una de las paradojas de Japón, donde existen leyes contra la pornografía.

Efectivamente, y así ha sido desde el periodo Edo. Puede parecer algo ambiguo, incluso paradójico. Puede que haya leyes estrictas que regulen la censura, pero aun así en Japón se puede seguir encontrando de todo. El caos es la norma. Las normas más rígidas y estrictas coexisten con el *glamour* de las desviaciones al alcance de uno. Y esas cosas tan contrapuestas a menudo acaban mezcladas.

En Japón, a nadie se le ocurrirá condenar a muerte a un fotógrafo por atar a una chica y sacarle fotos. Es sorprendente lo relajados que llegan a ser. Algunos países cristianos son mucho más severos en ese sentido. Europa sigue siendo tolerante. El Vaticano no aprueba este tipo de cosas, pero aun así ha aceptado mi trabajo. Estados Unidos es particularmente estricto y draconiano. Allí no puedo arriesgarme a exponer muchachas desnudas ni mujeres maniatadas.

En comparación con el periodo Edo, creo que la nuestra es una época muy pobre en lo que concierne al sexo, pero todavía existe una atmósfera de confusión al respecto que me gusta.

¿Por qué el *bondage* es un tema recurrente en su obra?

El *kinbaku* [atar nudos con cuerdas] es distinto al *bondage*. Ato los cuerpos de las mujeres porque sé que no es posible atar sus almas. Solo se puede maniatar a la persona física. Pasar una cuerda alrededor de una mujer es como pasarle un brazo por los hombros.

¿A qué vienen los dinosaurios de plástico que pueblan su universo? ¿Qué representan exactamente? ¿Tiene cada uno una identidad específica?

Soy de esas personas que necesita estar acompañado constantemente. La verdad es que necesito tener amigos cerca porque a menudo me siento solo. Esos monstruos son mi *alter ego*. Representan el deseo que siento de aparecer en mis fotos, como si fueran parte de mi cuerpo. Adoro esos dinosaurios y quiero estar siempre cerca de ellos, coleccionarlos. Es un deseo sexual. Quiero sacar fotos de las cosas que amo y pasar todo el tiempo de que dispongo con ellas.

Ahora mismo, el balcón de casa está vacío porque los dinosaurios no han vuelto aún de la exposición de París. Están retenidos en la aduana japonesa, y los echo muchísimo de menos.

Además, mi gata *Chiro* también se siente solita y está un poco de morros. Se ha tumbado encima de Waneen (un voluminoso objeto con aspecto de cocodrilo), pero también los extraña.

Cada dinosaurio tiene su significado particular. Pero para mí lo más importante es que permanezcan juntos. A menudo me siento solo y quiero que mi casa dé la impresión de estar habitada. Evidentemente, cada uno tiene un encanto propio. Es más, les he puesto nombre a todos ellos. Pero la principal razón por la que me intereso por ellos es porque a menudo me siento solo, y simplemente me hacen mucha compañía. También tengo un montón de flores por idéntico motivo. ¡Solo sentimentalmente! Me encanta la calidez. La calidez del útero. Soy un bebé, un niño. No puedo olvidar lo calentito que se estaba en el útero. También me gustan las fuentes termales, son una especie de útero para mí.

A veces pinta usted colores en sus fotografías en blanco y negro. ¿Por qué?

Las fotografías en blanco y negro representan la muerte. Sacar una fotografía es matar al fotografiado. Otra de las formas que tengo de mostrar fotografías en blanco y negro son los espectáculos «Arakinema». Fotos que se presentan en movimiento, con sonido.

Las fotografías monocromáticas representan la muerte, así que quiero resucitarlas. Quiero añadir sentimientos eróticos, pasión, la calidez corporal. Todo eso me inspira el deseo de pintarlas. No es que quiera transformar en pinturas esas fotografías en blanco y negro. Lo único que pretendo es que se parezcan más a la fotografía ideal que tengo en mente.

No intento pintar sobre la base de una fotografía, solo intento creer en las fotos y revelar su naturaleza mediante la pintura.

A menudo empleo colores como el rojo y el verde y titulo las imágenes «colores sentimentales verdirrojos».

Las fotografías en blanco y negro que acabo de mostrarle son del volumen *Photographs from the End of the Century*. La siguiente obra que se publicará estará editada a todo color y llevará por título *Photographs from the New Century*. Los dos libros completan un ciclo.

En sus series de mujeres en blanco y negro, ¿por qué pinta sistemáticamente encima de las vaginas?

En primer lugar, es una manera de censurar mediante retoques, de manera que no puedan verse los genitales. La cosa va así porque en Japón hay un montón de reglas muy estrictas. Pero para mí es mejor que existan reglas. Y es también prueba de lo que me gusta trastear, es como si las estuviese tocando o introduciendo mi sexo en el suyo.

Es como si estuviese nadando en el río, nadando entre orillas, la orilla de nuestro mundo y la del otro mundo, el mundo en blanco y negro. En función de cómo me siento, decido si voy al paraíso monocromo, si me quedo en este mundo de colores o si escojo un mismo tema y lo abordo simultáneamente en blanco y negro y en color.

Cuando me canso, floto boca arriba y fotografío el cielo. París tiene el Sena, mientras que la ciudad de Tokio está cruzada por dos ríos, el Sumidagawa y el Arakawa. Pero Japón tiene también un río llamado Sanzu no Kawa [«el río de los muertos»]. Es el río que los muertos deben cruzar para alcanzar el nirvana.

En sus fotografías nunca se especifica el tiempo. ¿Cuál es su relación con el tiempo?

Una fotografía sucede solo en un instante muy concreto, y ese instante no puede identificarse. El instante es eterno, y la eternidad es un instante. Esta, más que cualquier otra cosa, es la idea que encierra la fotografía.

Cuando libero el obturador, eso es eterno. El obturador cae y crea eternidad. El efecto es extremadamente directo. Es más una acción que un arte.

Por consiguiente, reclamo el derecho a mezclar las fotos sin prestar atención a la fecha en que fueron obtenidas. Por otra parte, también saco fotografías que llevan la fecha impresa sobre la copia: esas las puedo mostrar en orden cronológico. El fluir de la vida cotidiana constituye una narrativa. Es como un diario. El paso del tiempo es extraordinariamente espectacular, así que uso varios significados temporales. Pero si de verdad tengo que elegir, prefiero el orden cronológico, que en último término es el que más interesante me parece.

Por eso saco fotos como para un diario, y a menudo decido dejarlas tal y como están, sin editarlas.

El trabajo de edición lo acaba haciendo automáticamente la vida, las épocas en las que vivimos. Eso significa que en cuanto pongo las fotografías en el orden en que fueron tomadas, dios, o alguien (en mi caso Shashin, el dios de la fotografía) se ocupa de la labor editorial. El orden más llamativo es el inconsciente, que es como funcionan la mayoría de mis libros. No vale la pena pensar en el orden. Por ejemplo: si quiero una foto de *Chiro*, no me hace falta pensar. La imagen aparece espontáneamente.

¿Por qué a veces fecha las fotos?

Es un gesto paródico, una manera de decir que ni se buscaba ni se ha alcanzado la perfección. Si en la fotografía aparece superpuesta una fecha, no puede ser una obra maestra, ¿no? Solo significa que esas fotos fueron lo que sucedió en un día dado. ¡Eso es fotografía!

La fotografía solo dice que este día, este instante concreto fue fantástico. ¡Eso es la vida! No hay nada mejor que un diario. Incluso en la literatura: los diarios son muy superiores a las novelas. El diario es vida, es la fotografía de la fecha. Por lo demás, del fotógrafo depende borrar la fecha. Foto, *¡c'est la vie*!

¿Y por eso no deja nunca de tomar fotografías?

Hay que seguir fotografiando los momentos de la vida; hay que seguir viviendo. Para mí, sacar fotos es la vida misma.

¿A cuáles de los artistas, escritores o directores de cine que se han valido del diario como formato se siente próximo?

Siento una especial afinidad con el escritor japonés Kafu Nagai (1879-1959), quien en 1917 escribió una novela titulada *Danchotei Nichijo* [«El diario de Danchotei»]. Si los acontecimientos de un día cualquiera resultaban fascinantes, sabía que sería más maravilloso todavía insertar en ese día una ficción. Antes de él, se suponía que los diarios describían una realidad cotidiana. Fue el primero en romper con esa regla e incluir alguna que otra mentira, lo que hace un diario mucho más atractivo. En *Danchotei Nichijo*, todo son mentiras. Mucho más interesante así. También me siento próximo al director lituano Jonas Mekas, aunque él no incluye fechas en su obra. Tiene una forma de acceder a lo sublime de la que yo carezco. Pero nos parecemos mucho. Para mí, Minowa es el útero; para Mekas, posiblemente lo sea Lituania, su patria. Para él, lo principal es la naturaleza y la familia en Lituania. Mi Minowa ha perdido sus atractivos y está ruinosa, y su Lituania está también en ruinas, pero en su día fue un paraíso. Eso es lo que tenemos en común. A los dos nos fascina la ciudad o el barrio en el que nacimos. Este lugar en este momento o en otro: de eso trata un diario. Este día, y ese, y ese otro. Pero no me dedico a pensar en eso, simplemente me paso el día sacando fotos. Puntuar esos movimientos sería como añadir una fecha.

Al igual que los artistas ingleses Gilbert & George, usted busca la accesibilidad, la más amplia distribución posible para su obra, y está a favor del arte para todos. ¿Se debe a su pasado en la publicidad?

Cuando trabajaba en la agencia Dentsu, hacía anuncios para otra gente. Pero quería hacer los anuncios para mí mismo. Podríamos llamarlo arte. Me parecía bien enseñarles mis fotos a los amigos. Por otra parte, siempre he querido que me conociese el mayor número posible de personas. Quiero saber que las iguanas de las Galápagos quieren ver mi obra. Me gustaría que cruzasen el océano para llegar a Japón, y así yo poder fotografiarlas. Y luego me las llevaría a Yoshiwara.

¿Cuántos libros ha publicado hasta ahora?

Más de 250, creo. Ya de entrada me harté de la infinidad de reuniones estériles con los editores japoneses y empecé a publicar mis libros en forma de fotocopias. Mi primer libro, *Xeroxed Photo Albums*, lo hice así. Más adelante, cuando hice *Sentimental Journey*, ningún editor quiso imprimir mi luna de miel. Posteriormente, muchas editoriales han publicado mis libros, como hace ahora TASCHEN. A veces saco fotos e inmediatamente quiero hacer un libro con ellas, como una eyaculación precoz. A veces no soy capaz de soportar la idea de tener que esperar tres meses desde que acaba una sesión hasta que sale el libro. Quiero que

el libro salga en un mes, inmediatamente después de obtenida la última foto. Por eso hice yo mismo *Photographs from the End of the Century*: para satisfacer ese deseo de velocidad. Es un libro de fotografía «en vivo», en el que se puede percibir la velocidad y el calor de cada imagen. En el caso de otros libros, me da la impresión que el editor también aportó parte de su entusiasmo.

Las fotocopias han mejorado una barbaridad desde la década de 1970. ¿Todavía hace libros de fotocopias?

Hoy las copias son demasiado buenas, carecen de interés. En la década de 1970, las fotocopias no solo eran mecánicas, eran bastas, imprecisas, aproximativas. Concordaban con mis ideas y con las de la época: fue una década muy tosca. Eran copias de mis desatados sentimientos de la época. Renuncié a la palabra *copia* y opté por *reproducción*. La fotografía reproduce sensaciones durante la sesión, y los sentimientos que compartí con alguien en aquel entonces, o los de mis relaciones de la época. No es una expresión. Y no es un intento por expresar los sentimientos de la persona a la que fotografío. A través de esa persona creo una copia de mí mismo. Gracias a esas personas hago «reproducciones». Sin ellas no podría. Y lo mismo pasa con la vida. Necesito temas. Pueden ser flores, el cielo o, por supuesto, mujeres. Vivo a través de las mujeres. Siempre fotografiaré mujeres. Si un día las mujeres desapareciesen del planeta, espero llevar ya muerto mucho tiempo.

¿Tiene algún proyecto que no se haya materializado y que quiera emprender en el futuro?

No tengo proyectos por realizar. Mi entorno dicta lo que haré a continuación. Que la diosa Mujer me guíe.

Colorscapes

色景

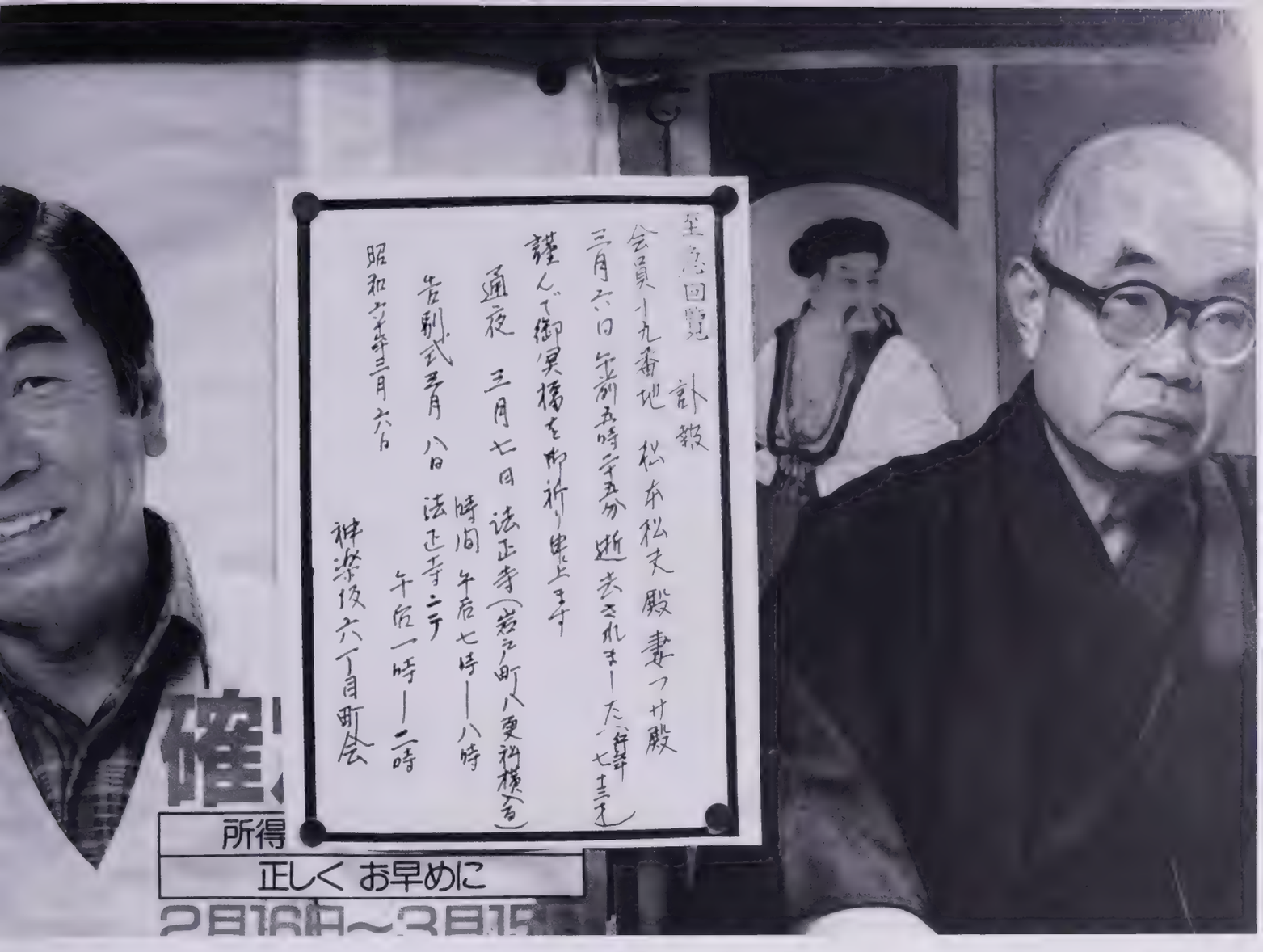
庚申堂
庚申堂
奉納
昭和六十三年九月吉日
庚申講

カラオケ
BOX

Tokyo Story

東京物語

TOKYU HANDS
TOKYU HANDS
TOKYU HANDS
TOKYU HANDS
PARCO
株東京支店
B9F
3.4.6.7F
歯科
3F
麻雀
消火栓
KEN
新楽飯


至急回覧
訃報
会員十九番地 松本松夫殿妻つね殿
三月六日午前五時二十五分逝去されました
謹んで御冥福を御祈り申上ます
通夜 三月七日 法正寺(岩戸町八更新横合)
時間 午后七時—八時
告別式 三月八日 法正寺ニテ
午后一時—二時
昭和六十年三月六日
神楽坂六丁目町会
確
所得
正しく お早めに
2月16日～3月15

1987 TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
sept.25-oct.4
東急グループ
第2回東京国際映画祭

5

サウナ
カプセルホテル
4F フロント
1,900円
2,000円
1,200円
好評十月二十日
ロック座
上演中
ATRE

季節料理 かゆ川
酒処
笹

華
ひしょう
SUNTORY
トパーズ

ビジネス旅館
ビデキ
アルペン
青い麦
エンジョイ
44-96

MILD SEVEN
MILD SEVEN

帝
安全は

GINZA CORE

New York
たばこ

マクドナルド
ハンバーガー

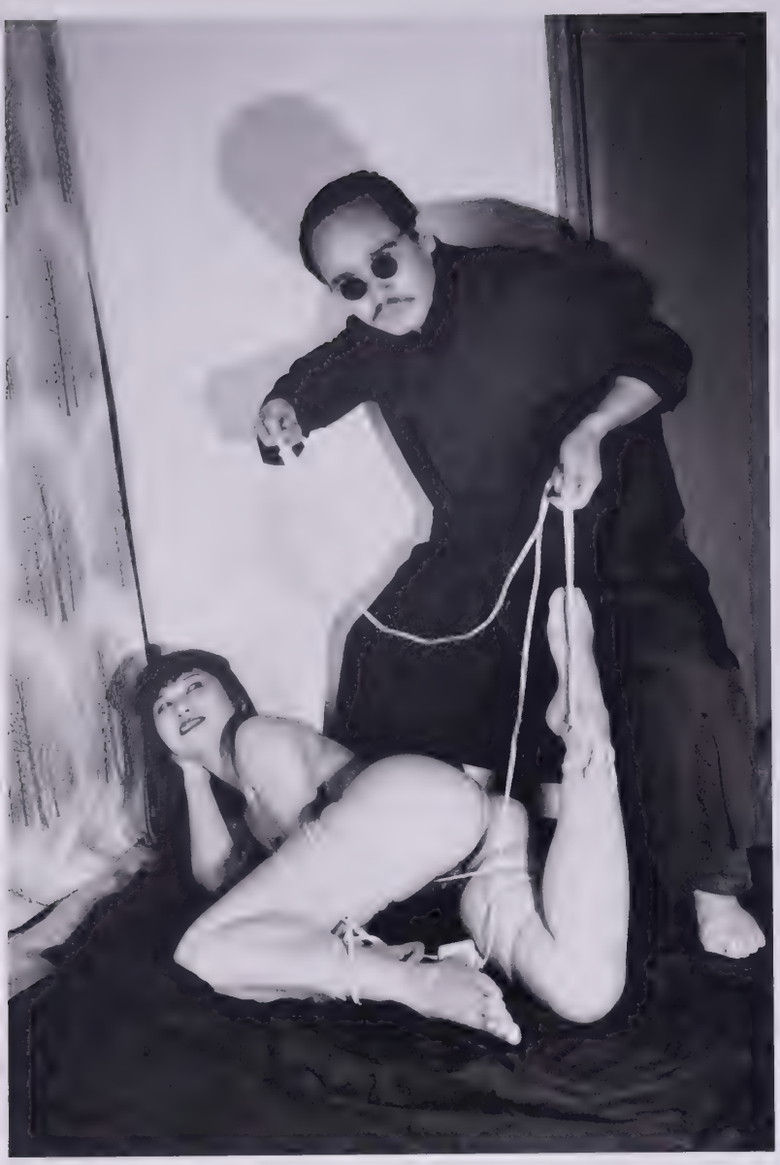
CIGARETTES

駐車禁止

Love in Winter

冬恋

POCARI
SWEAT



夢判断
愛 with Love

The Motors
広辞林
虎油
こわさないでください 自然 愛 いのち 三井生命

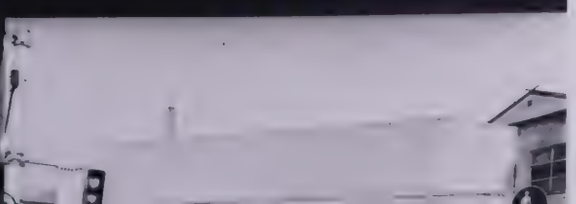
白鶏
止まれ
レオ
UCC

女にとって愛とはなんなのか！
入場料 900円
開場 6時30分
荻窪観音ホール
お問い合せ TEL 341-8570
SHOE
Hush Puppies
6月5日より6月10日
〈マチネー 2時30分〉
6月8日(土) 6月9日(日)
但し6月9日夜はありません
〈オールモノクロ〉
作 内田栄一
時計じかけのクネクネ

質
まつ屋

参議院議員
山下孝江を励ます会
社会の谷間に
ともしびを

幼稚園ありた



Flower Rondo

花曲

Private Photography

私写真

'89 8 1

MINT OF MINT
FRESH

六本木不動産
☎478-1782

そめたに正明
堀内よしひと
おばた
ささもと
はそべ
とよしま
小倉喜文
はぶか二真
くまがい
内田幸次
山口けんじ
やはぎ秀雄
加藤清久
山田敦行
かい勝夫
麻生
山ぞえ

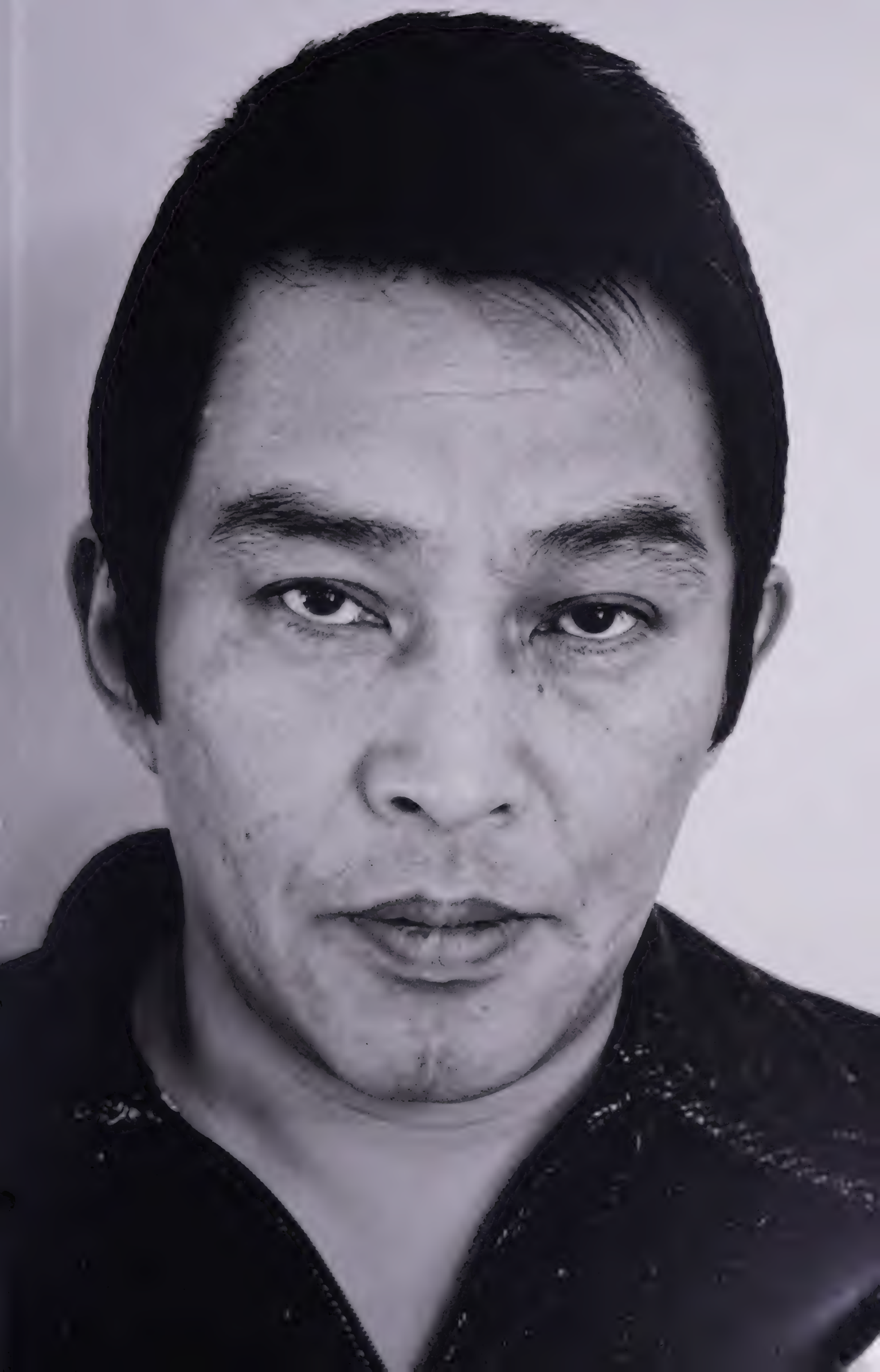
85 A 30

'89

mama-haha bo gle
'89 8 2

竹内洋服店
竹内洋服店

MOS BURGER

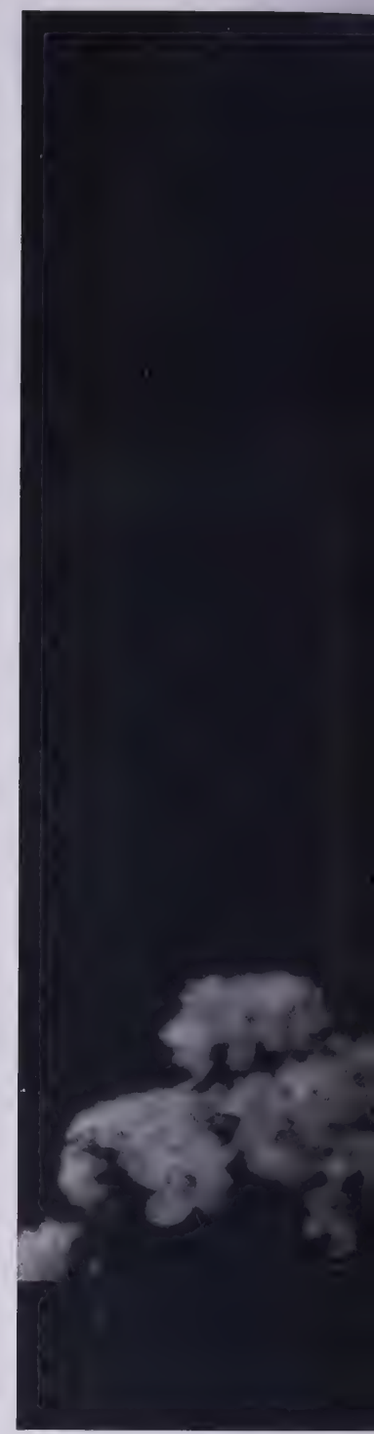


少女世界
物語ソウル
ARAKI
ARARCHISM
NO 2

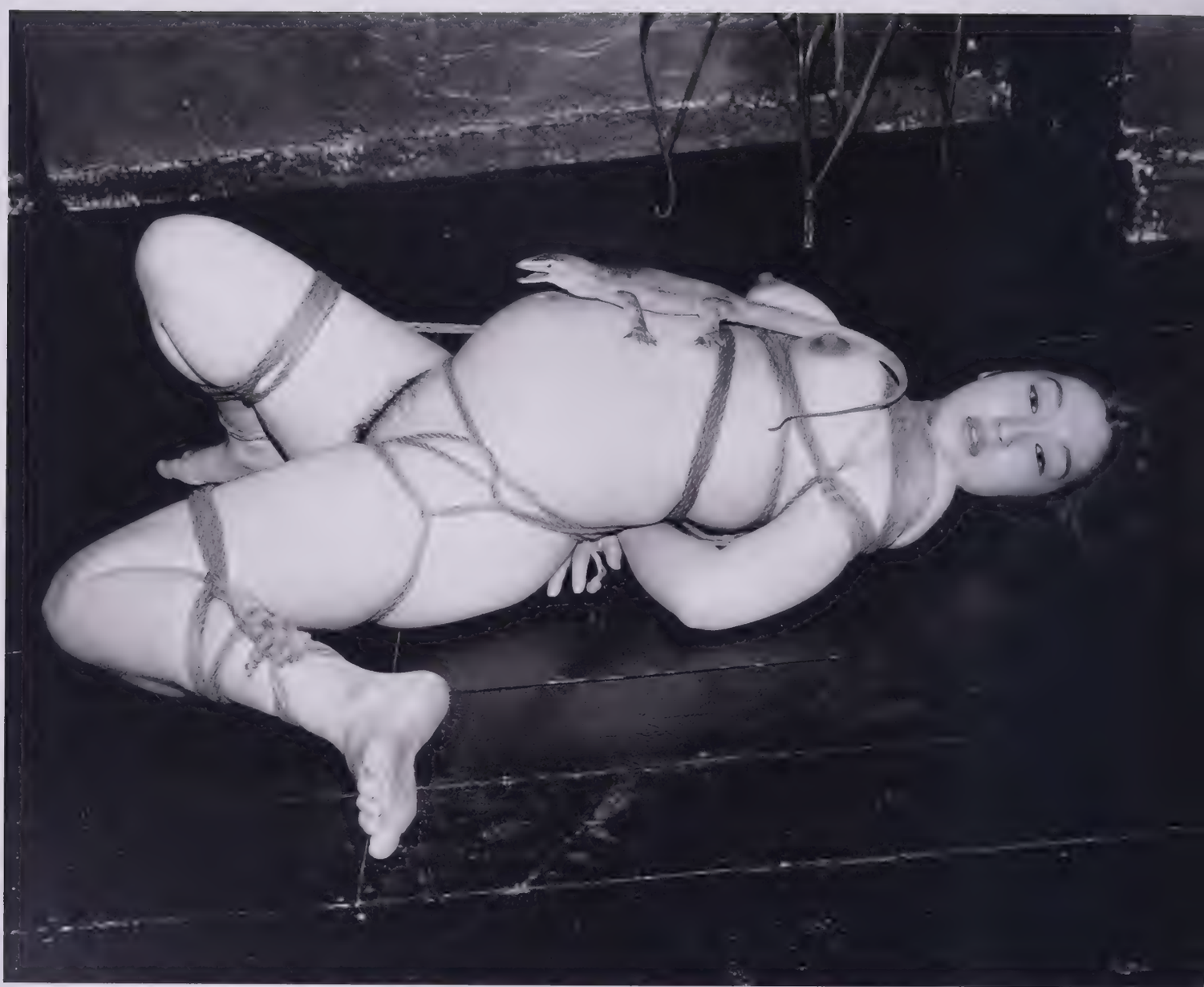
分譲住宅

2 30

AERA



'89 2 11



歩行者用道路
日曜日の
2-18

神楽坂浴場
Coca-Cola

88 D 3

Kyoto White Sentiment

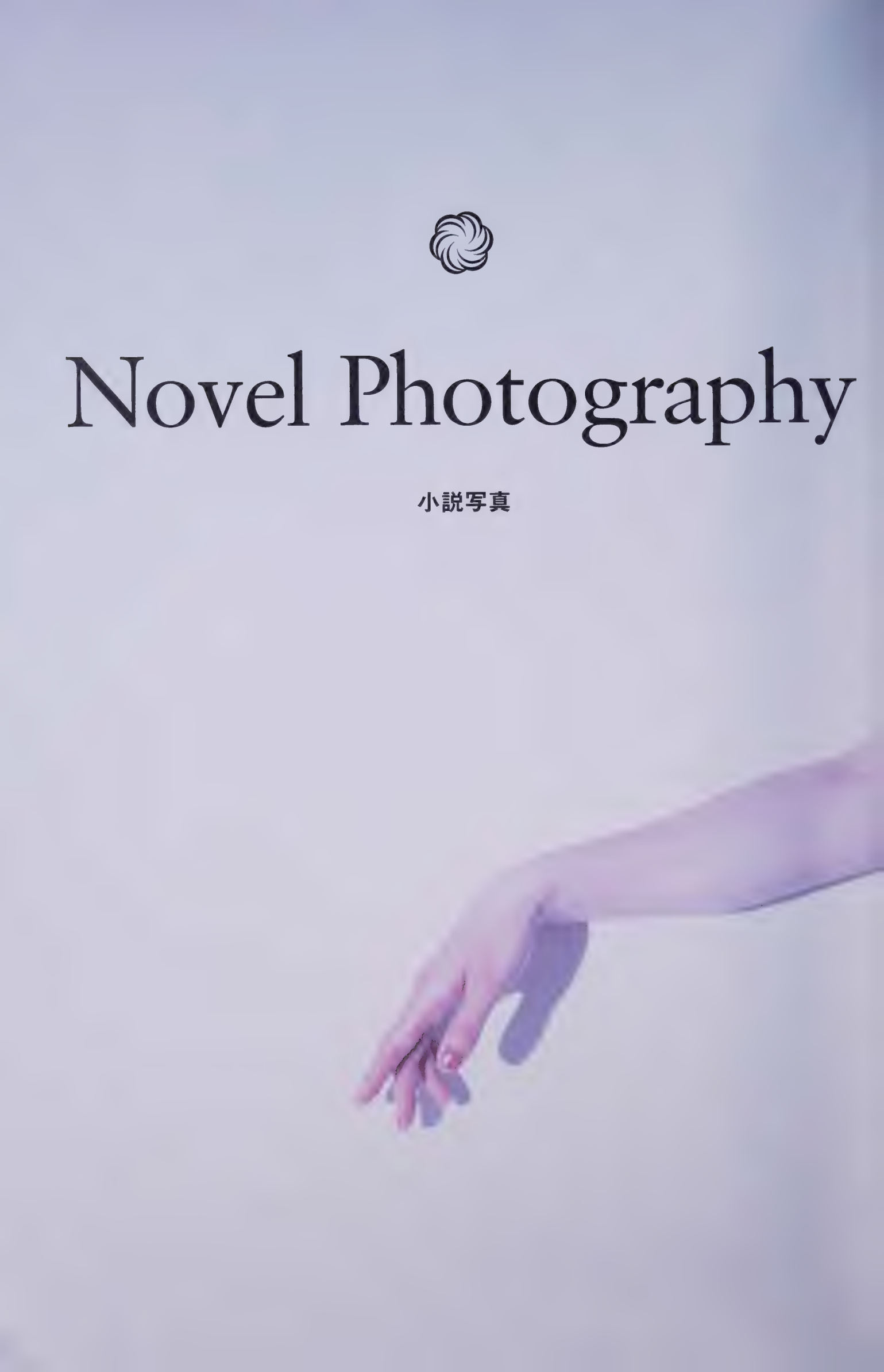
京都白情

Chiro

チロ

Novel Photography

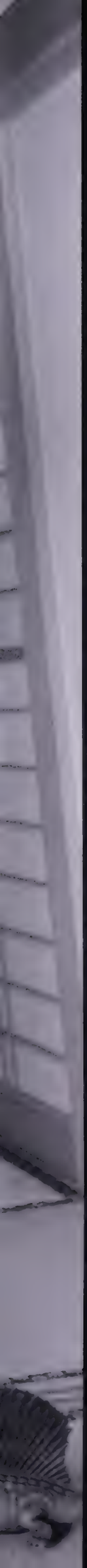
小説写真

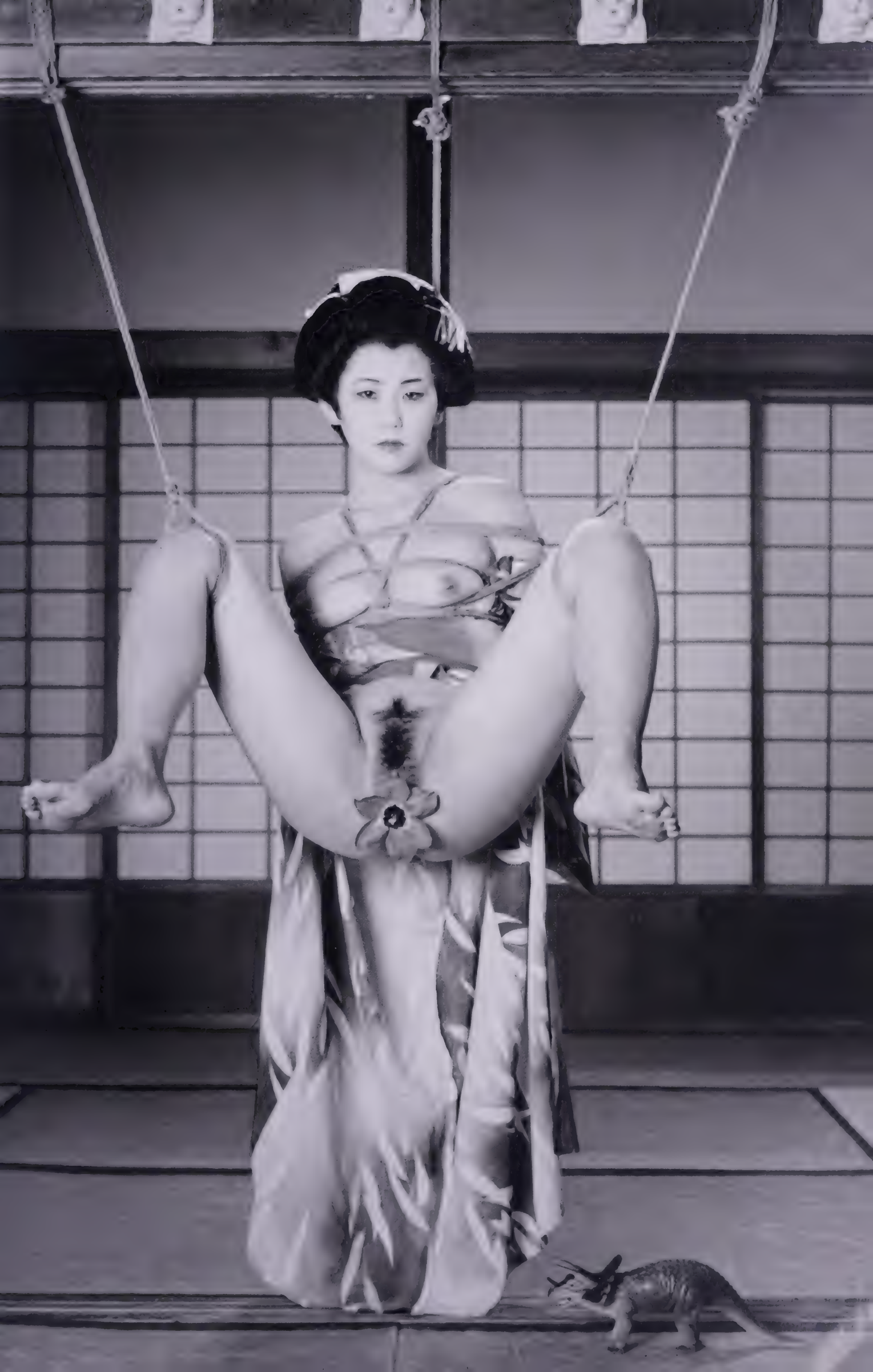


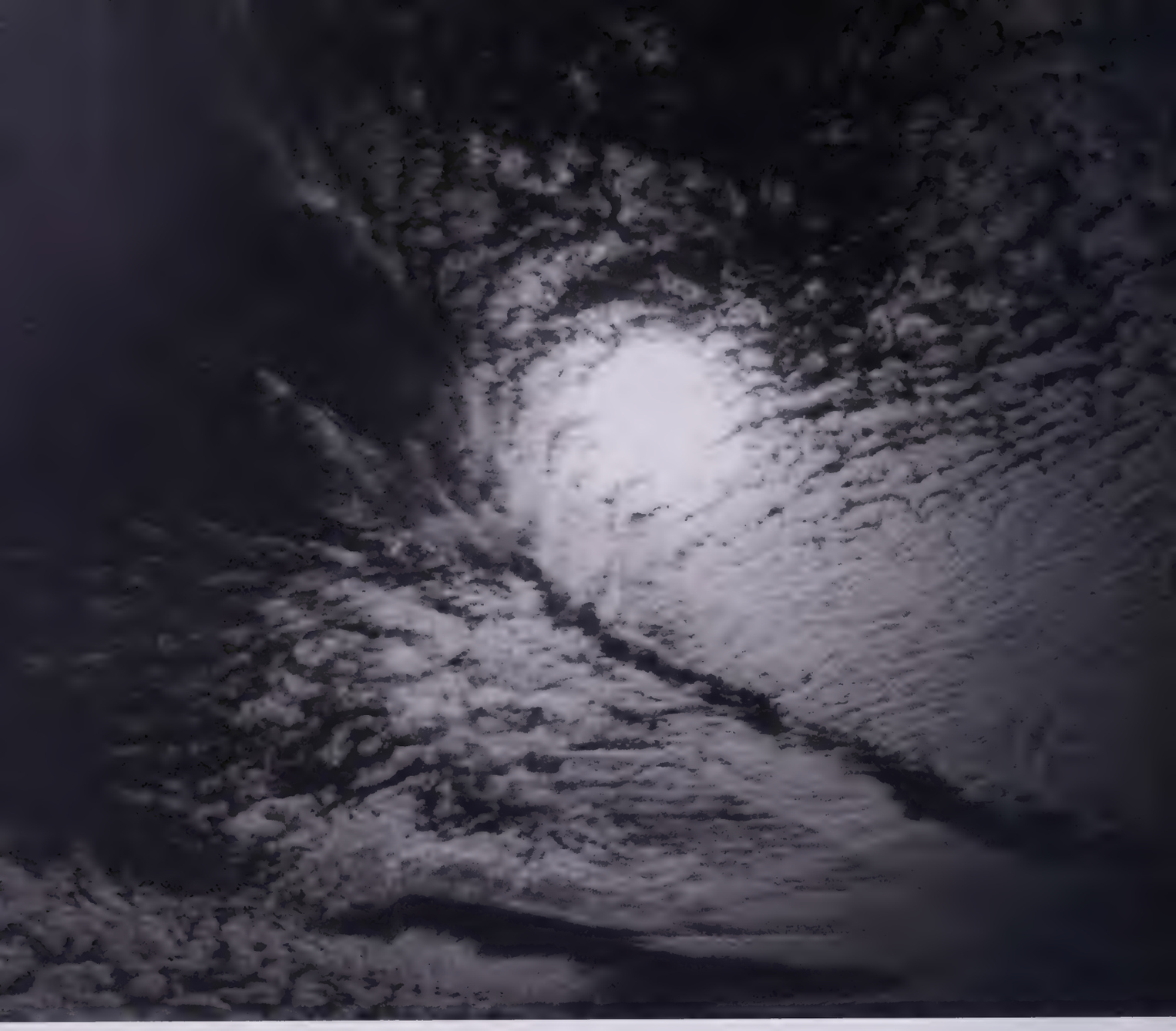
Tokyo Comedy

東京コメディー

Tarys







東京配電工事株式会社
北部営業所
下河医院

LUCKY STRIKE
パチスロのデパート
FINAL WARS
NIKKO

HOTEL
ペリエ
Perrier

20
防犯連絡所

ELSA
konica

Angel's Festival

天使祭

MALTS

86 3 21

JUNE

Tokyo Love

トーキョー・ラブ

MILK

Naked Faces

顔写

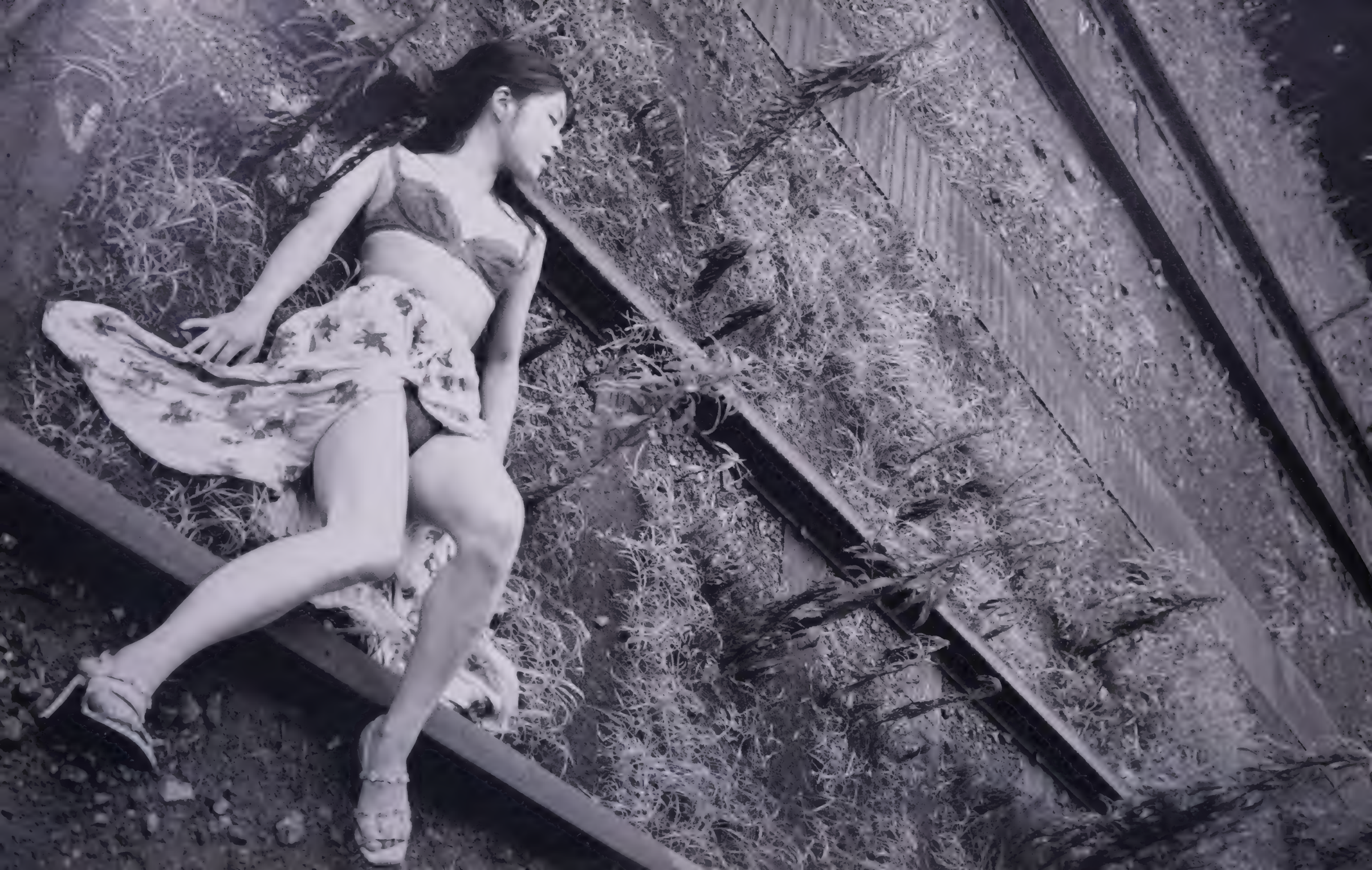
Summer: Retrographs

夏小説

07 7 16

In Ruins

廃墟で



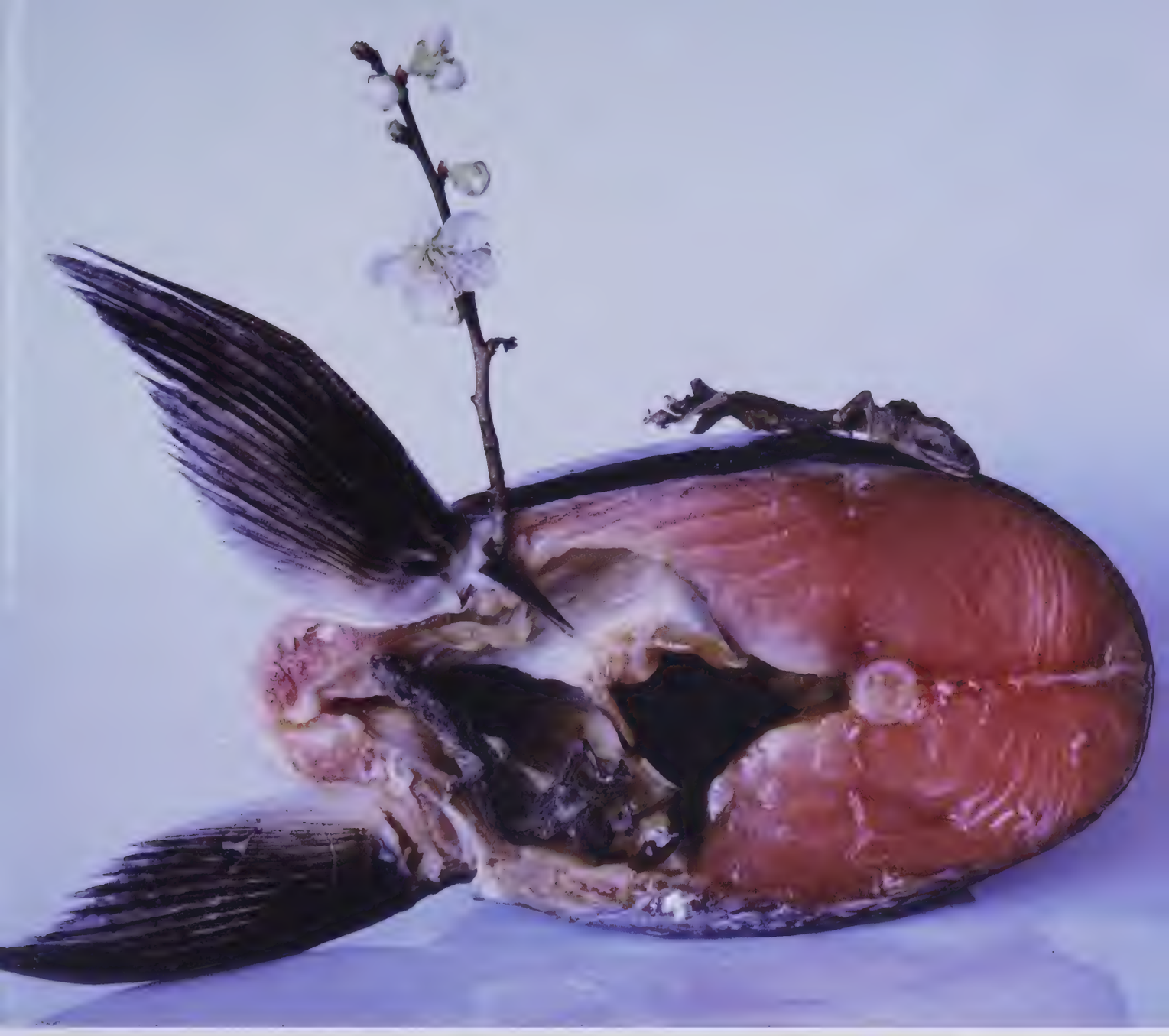
止まれ

DX歌舞伎町ヌード日本一
非常口
ヌード日本一
ヌード日本一
ヌード日本一
ヌード日本一

2052
2054
2056
2051
2053
2055

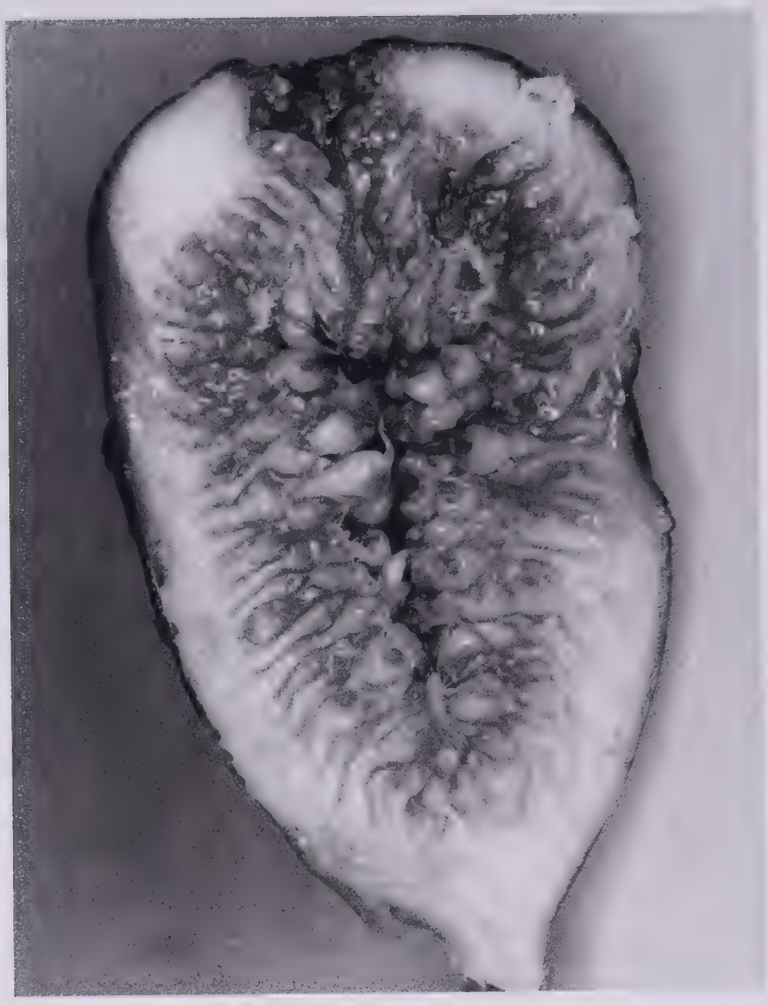
Sensual Flowers

花淫

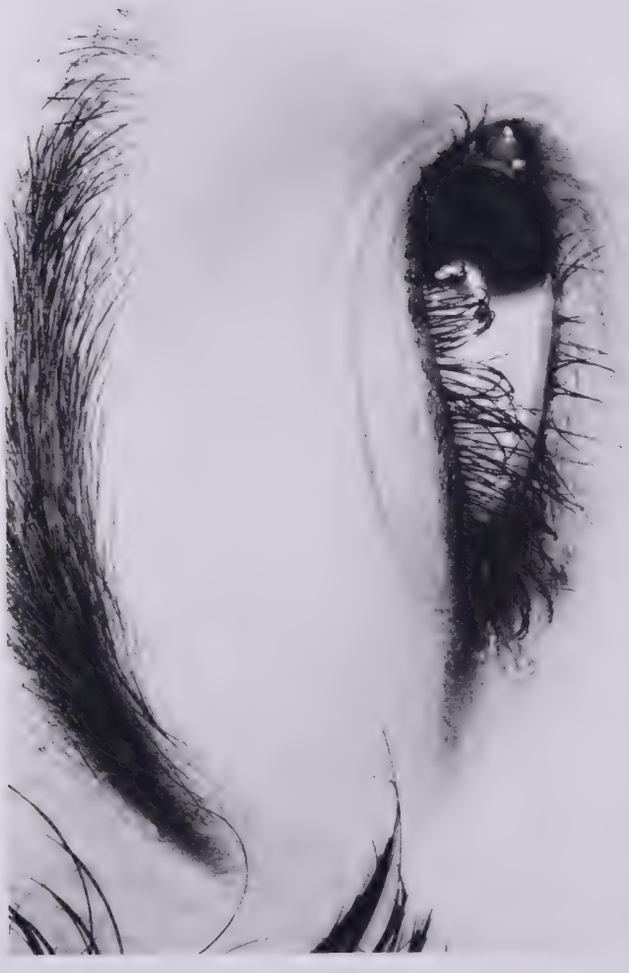


Erotos

エロトス



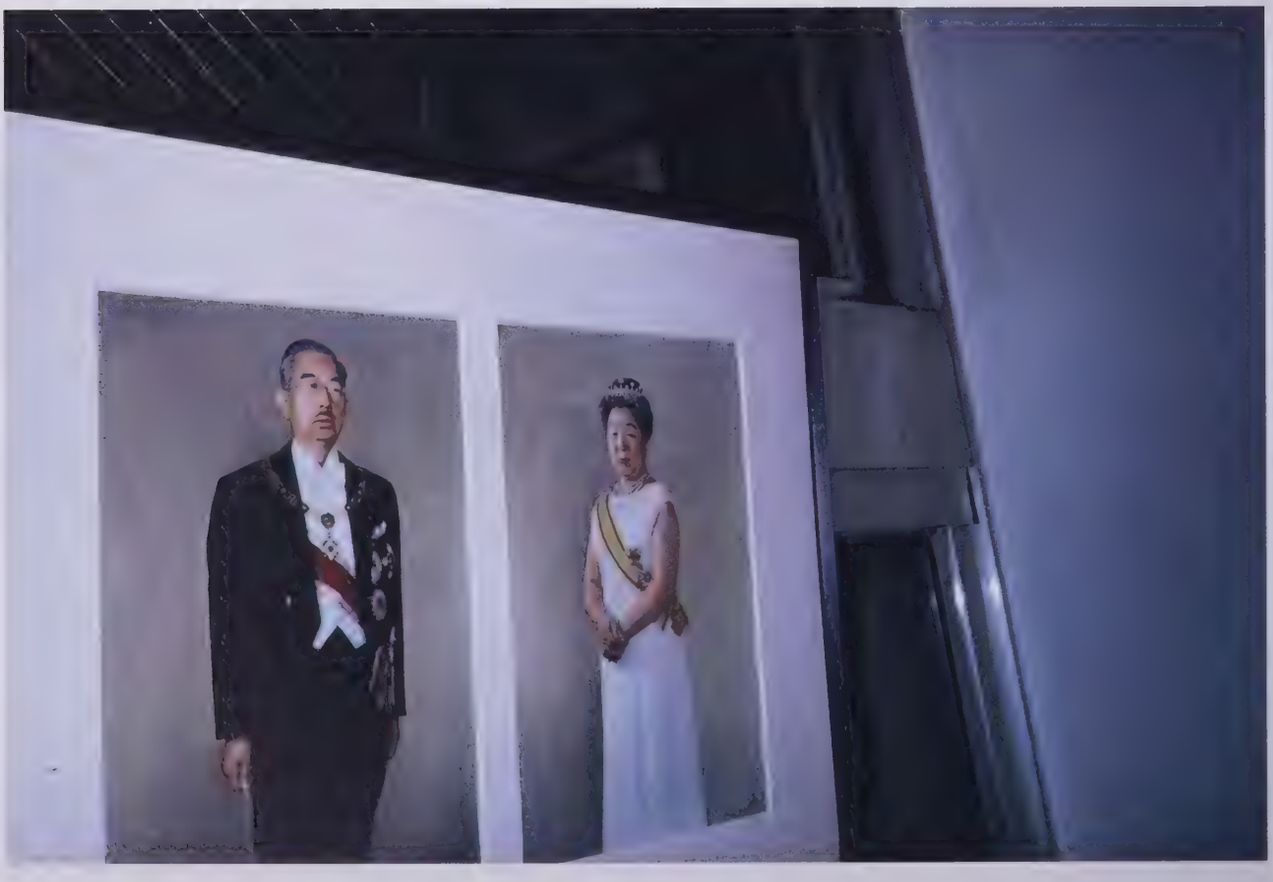
COMPUR



Sexual Desire

色情

40



憂国忘
11月25日(土)
九段会館大ホール

A's Paradise

Aの楽園

DyDo
There's a gallon of deliciousness in every drop. Reach for the taste of good taste, reach for DyDo.
KIRIN
HOTEL EISEN
P 24h

CAPS
SURFSTONES

Tokyo Nostalgia

東京ノスタルジー

ゴールデン街

The Banquet
食事

Shino

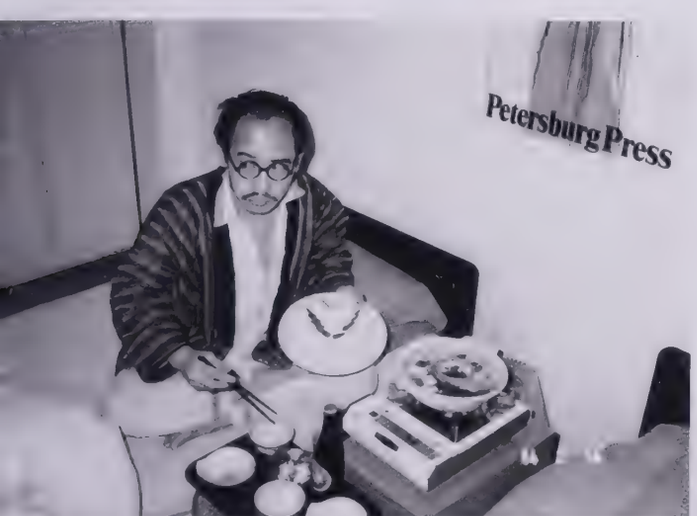
志乃

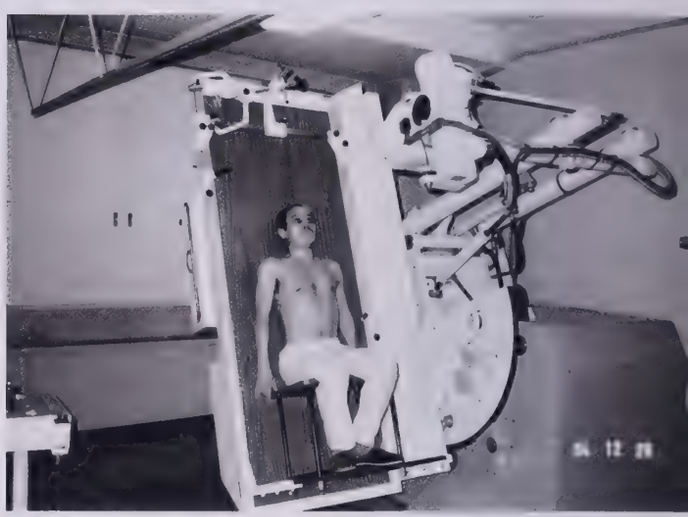
A's Lovers

Aの愛人

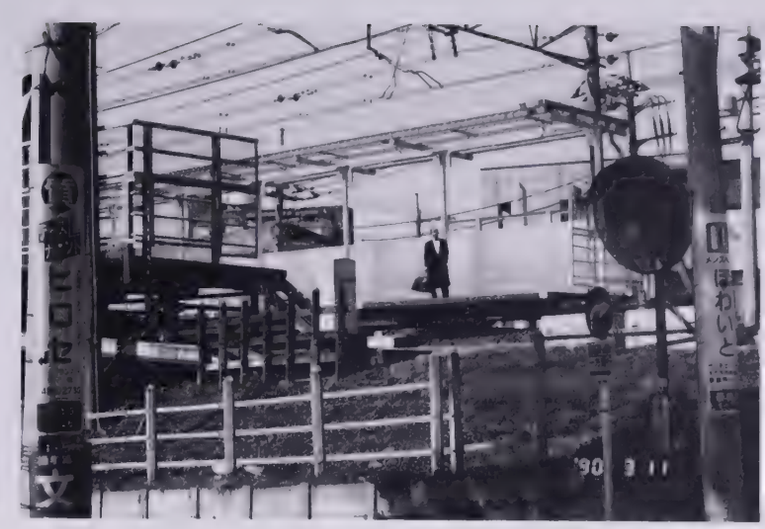
Photo-Maniac Big Diary

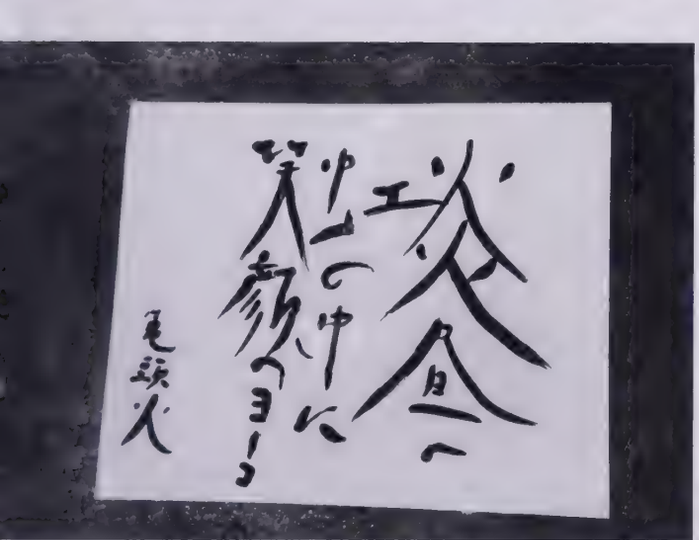
写狂人大日記


Petersburg Press

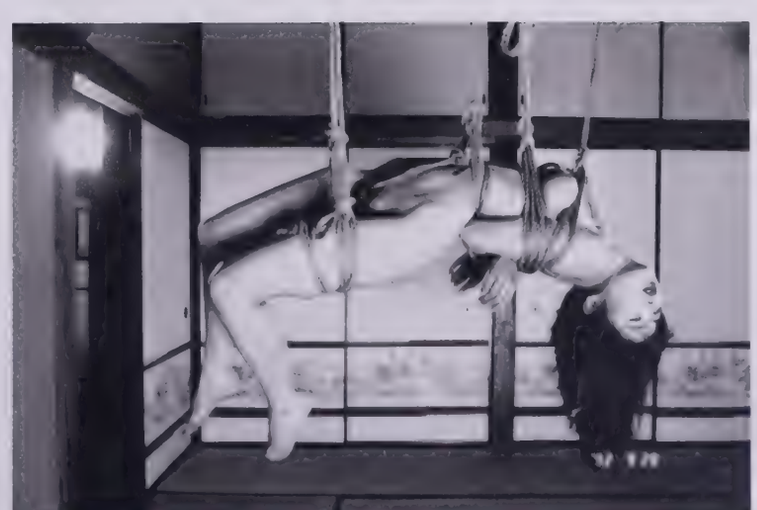


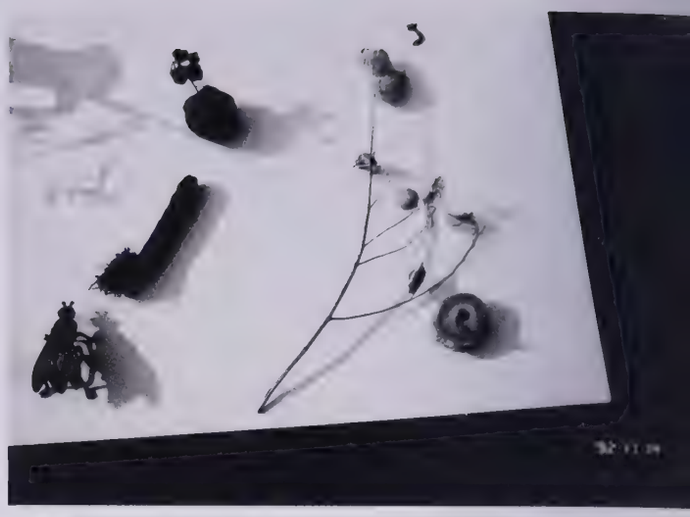
ヤマハ
エレクトーン
小田急線経堂
ヤマハ経堂



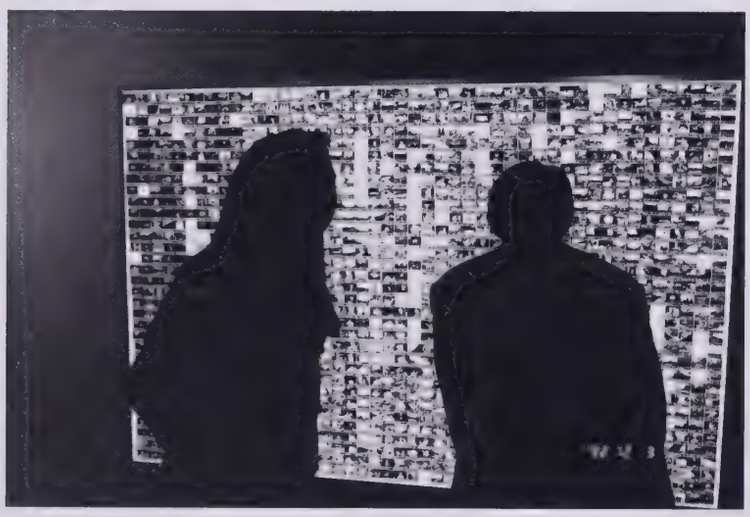


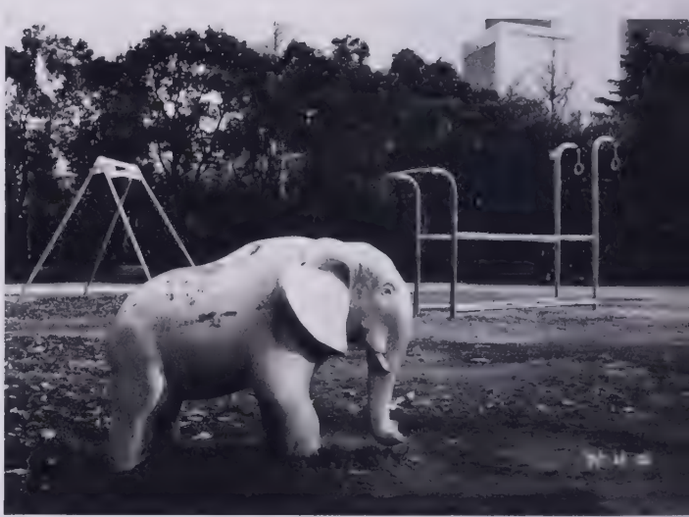
Yakult





愛しの刑事
愛しの刑事
Original Soundtrack





週刊文春

Color Rays

色光線

Private Diary

私日記

'99 T J

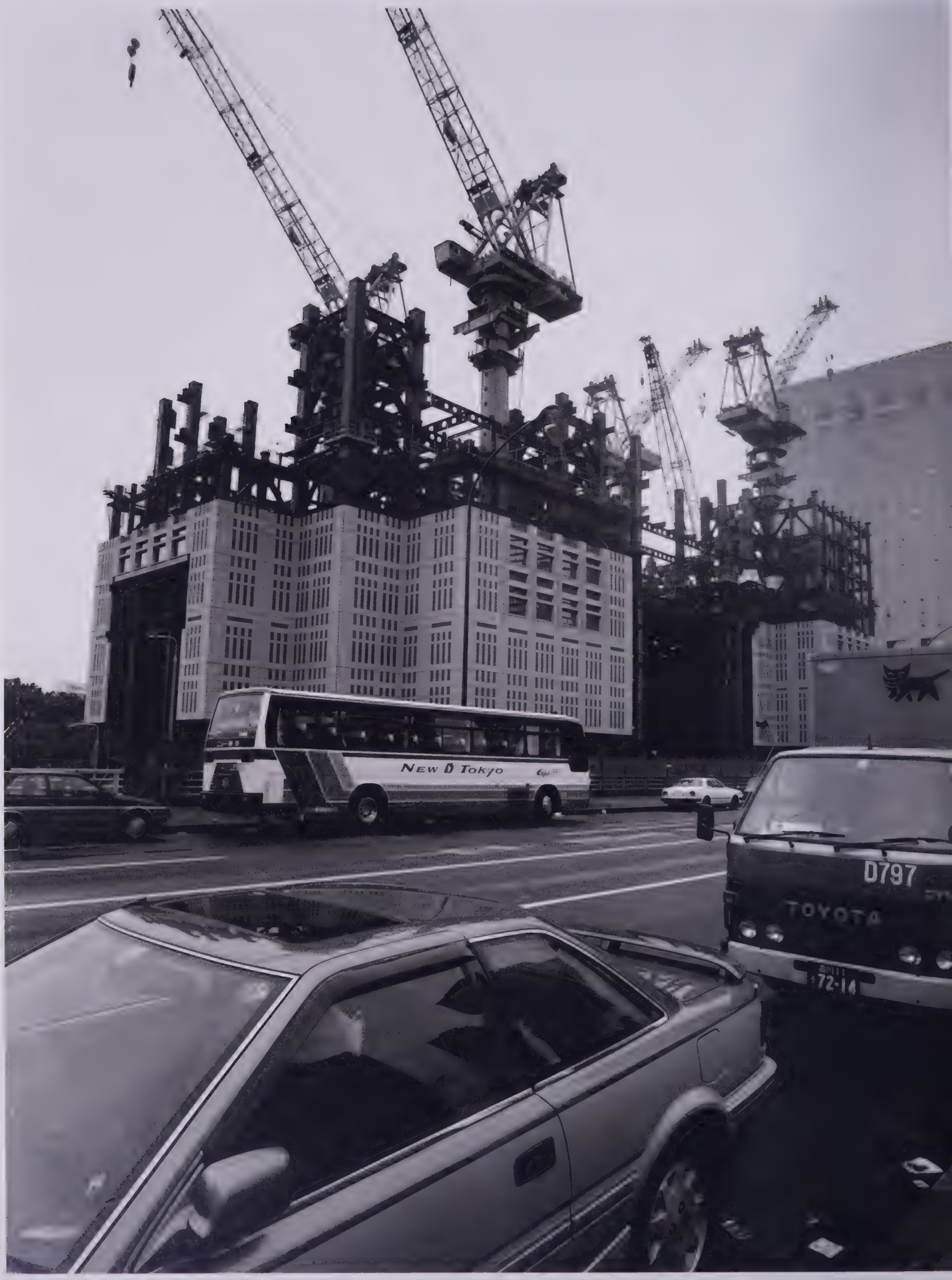
'99 4 19

エマーブル

Tokyo Nude

東京ヌード

AKINIKU
HOUSE
Jojoen
叙々苑
uoJoen
CAPRICORN
Jojoen
叙々苑
YAKINIKU HOUSE
Music Lounge
Ta
20

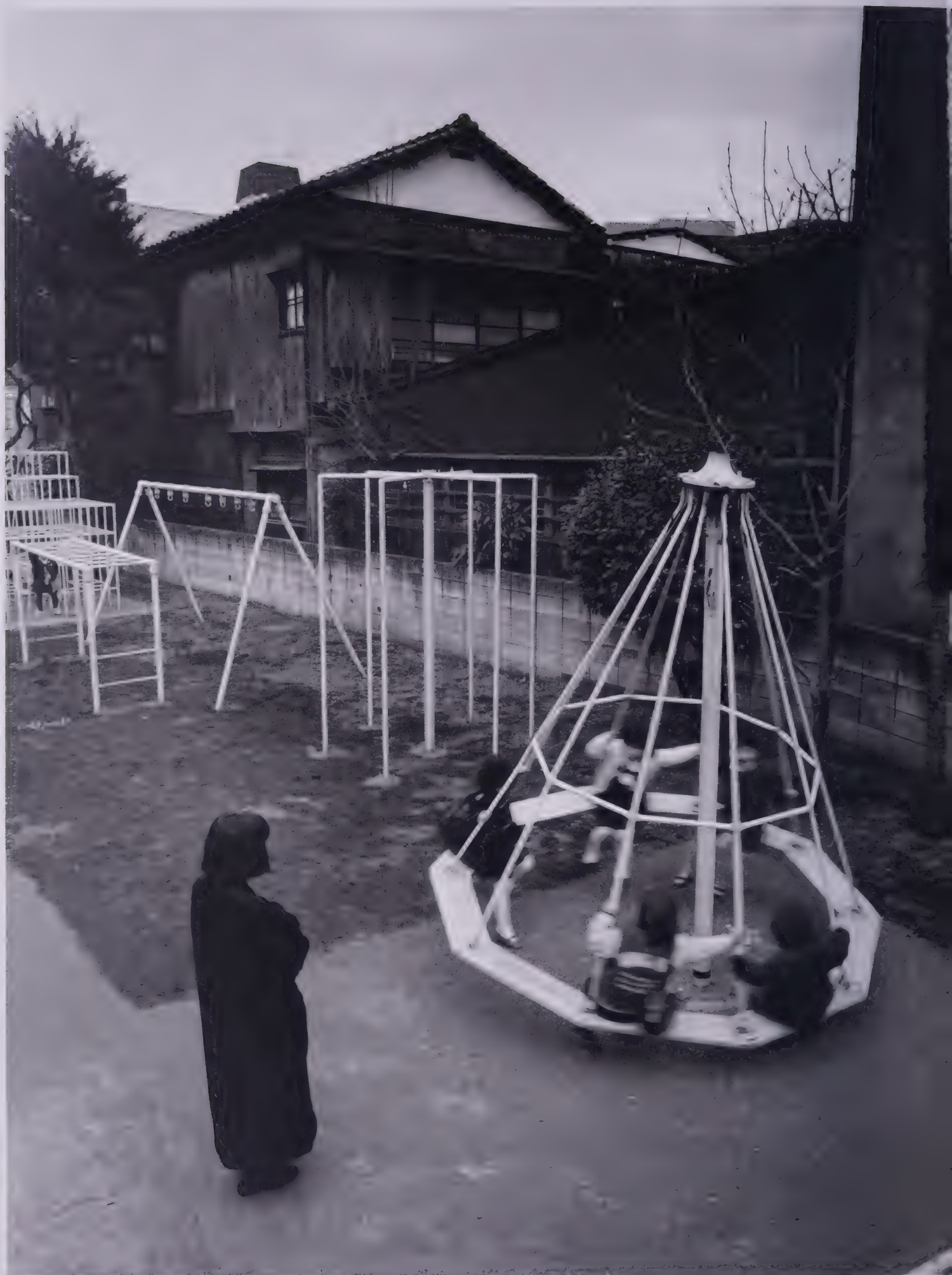

NEW D TOKYO
D797
TOYOTA

Alte Liebe

各種通学洋品
TABACO
MILD SEVEN
harcoal filter
MILD SEVEN
charcoal filter

狩野川荘

HEARTFUL
STAFF'S



VOLVO
☎555-8833
SAKI BLD.1
40
Yeu Shop
士富武

愛人

550

旅人
麻雀

滝沢馬琴
硯の井

の横断歩道
新宿警察署
新宿西口地区大規模工事連絡協議会

'89 5 17

'89 8 16

'90 1 26

'90 1 26

'90 1 27

'90 1 29

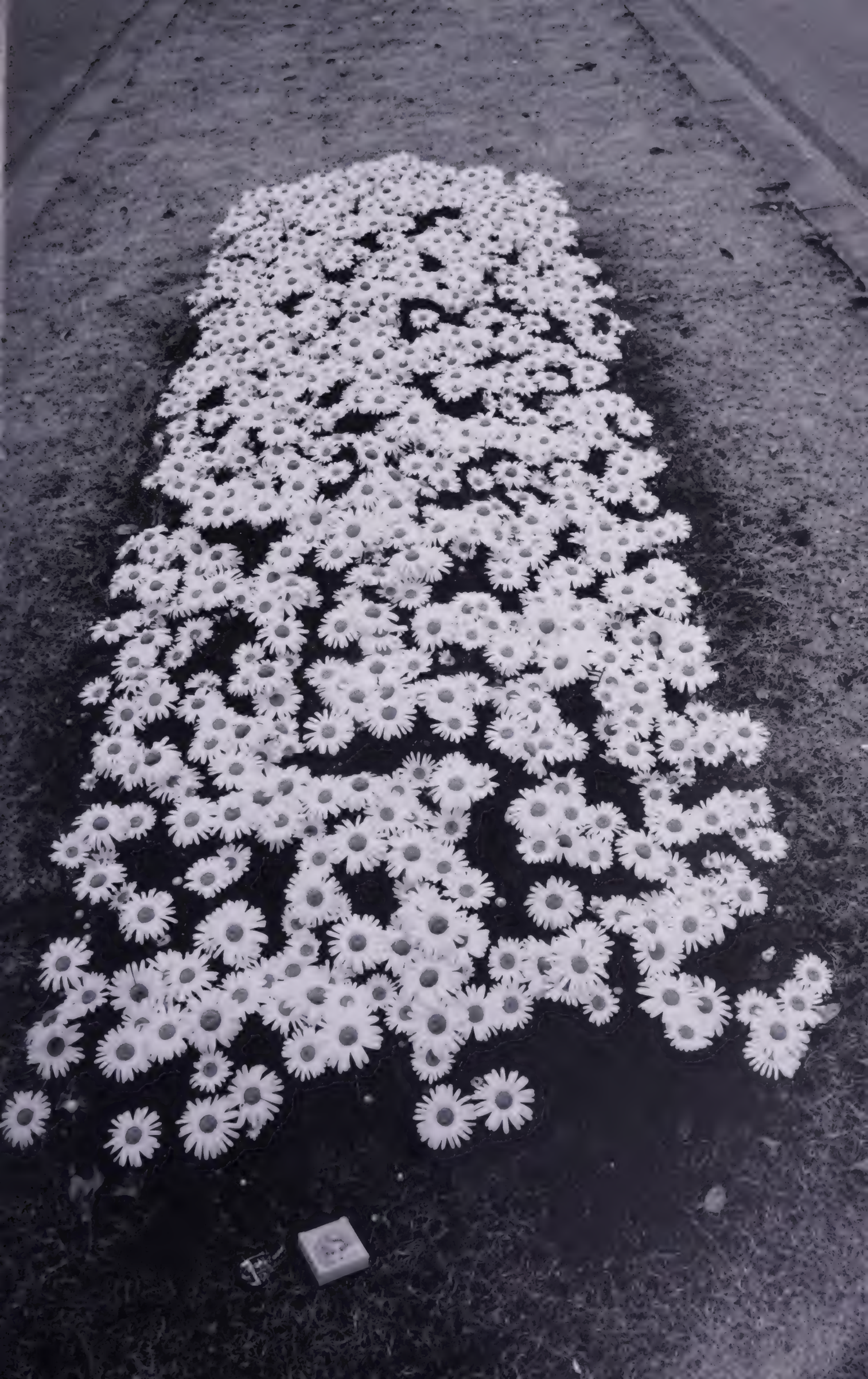
Laundrier
'90 1 23

'90 1 29

'90 2 1

8 9 10
16 17 18 19
22 23 24 25 26
29 30 31
'90 2 1

'90 2 1



Tokyo Autumn

有島武郎終焉

200

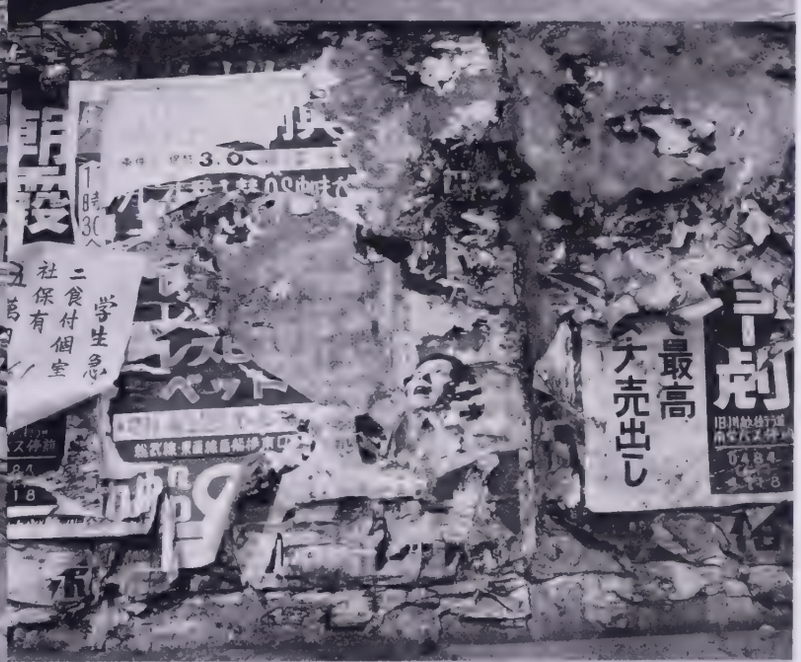
興亜
人牛乳

魚常
FRESH FISH
TEL 441 4566
質と金融
販売
マルヤ

神楽坂

手打うどん
白龍
早苗
北山

ナカヨシ


学生急
二食付個室
社保有
最高
大売出し

人生劇場

FEED

Biography

1940 Born May 25 in the Minowa area of Shitaya Ward (now Taito Ward), Tokyo. His father Chotaro and mother Kin run the Nimbenya *geta* (Japanese clog) shop. Nobuyoshi Araki (NA) is the fifth of seven children, with three brothers and three sisters.

1952 His father, an expert amateur photographer, presents him with a Baby Pearl camera. NA takes his first photos during a school excursion.

1959 Becomes a student at the engineering department of Chiba University, where he majors in photography and film.

1963 Graduates from Chiba University (his thesis is a black and white film called *Children Living in Apartments*), and starts work as a commercial photographer with ad agency Dentsu.

1964 Wins a photography contest organised by *The Sun* magazine with *Satchin*, photos of neighbourhood elementary school boys.

1965 First one-man show, called 'Satchin and His Brother Mabo' (in Tokyo).

1967 NA's father dies.

1970 Creates *Xeroxed Photo Albums* (25 volumes, each in a limited edition of 70 copies) and sends them to friends, art critics and people selected randomly from the telephone book.
Puts on an exhibition called 'Sur-sentimentalist Manifesto No.2: The Truth about Carmen Marie', which serves as his 'photographic manifesto'. The photos consist of enlargements of a woman's genitals.

1971 Marries Yoko Aoki (born 1947), a secretary at Dentsu, and publishes *Sentimental Journey* privately, a record of their honeymoon.
He and four colleagues form a group known as Fukusha-shudan Geribara 5, which asserts that 'photos are copies'.
Visits Okinawa (US territory at the time).

1972 Resigns from Dentsu.

1974 Photo Workshop School formed by NA, Shomei Tomatsu, Daido Moriyama, Eiko Hosoe, Masahisa Fukase and Noriaki Yokosuka.
NA's mother dies.

1976 Edits issue no. 7 of photo magazine *Workshop*, on the subject of 'Women' (Photo Workshop Editions).
Photo Workshop School closes, and Araki's Private Photo School opens with about ten students (lasts until 1977).

1978 Leaves Minowa and moves to an apartment in Komae in the suburbs of Tokyo.

1979 Travels to New York for the opening of the group show 'Japan: A Self-Portrait' held at the International Center of Photography.
First of a series of bondage shots for *SM Sniper* magazine.

1980 Does stills for the Seijun Suzuki film *Zigeunerweisen* (Gypsy Melodies).

1981 Sets up his own limited company (Araki Limited Company).
Akira Suei launches *Shashin Jidai* (Photo Age) magazine, which contains three new series of works by NA.
NA and Yoko celebrate their tenth wedding anniversary with a tour of Paris, Madrid and Buenos Aires.
Works on *Pseudo-Diary of a High-School Girl*, his first film to be released.

1982 Opens a new office called Shashin-shinryojo (Photo Clinic).
Visits South Korea with novelist Kenji Nakagami.
NA and Yoko move to an apartment in Gotokuji, in the Setagaya ward of Tokyo. NA still lives there.

1986 Establishes his own style of slide-shows called 'Arakinema', using two slide projectors operated by his colleagues Shiro Tamiya and Nobuhiko Ansai.

1988 The police order *Shashin Jidai* to withdraw all copies of its April issue on grounds of obscenity. The magazine closes down, and NA is summoned to a police hearing.
Chiro the cat comes to live with the Arakis.
NA, Shiro Tamiya and Nobuhiko Ansai set up the AaT Room imprint.

1990 January 27: Yoko Araki dies at the age of 42.
NA wins the annual awards of both the Japanese Photographers' Society and the 2nd Photography Circle. Does stills for the Seijun Suzuki film *Yumeji*.

1991 Wins the Domestic Photographer's Award at the 7th Higashikawa International Photo Festival.
Sakiko Nomura starts work as assistant to NA.

1992 Police accuse NA of exhibiting obscene photographs in his show 'Photo-Maniac Diary'; he is fined 300,000 yen.
First one-man show in Europe, 'Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971–1991', opens at the Forum Stadtpark in Graz, Austria. The exhibition tours ten European cities (until 1995).

1993 The police declare the exhibition catalogue of 'Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971–1991' obscene and arrest a curator of the Parco Gallery in Tokyo, where the catalogue is being sold at NA's show 'Erotos'. NA is also questioned, and his house and office are searched by police investigators. (In the end, the curator is not prosecuted.)

1994 First one-man show in the USA.
Turns down an offer to exhibit at the Venice Biennale.
Appears in a film version of *New World of Love* (published in 1993), directed by Banmei Takahashi. He plays himself, shooting still photographs.
Directs the joint performance *From the Edge of Nirvana* by Marilia, Gozo Yoshimasu and Kazuo Ohno, together with an Arakinema show.

1995 First one-man show in France, 'Journal intime', is held at the Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

1996 First 13 volumes of the 20-volume *Works of Nobuyoshi Araki* published.

1997 NA's biggest one-man show, 'Tokyo Comedy' opens, celebrating the 100th anniversary of the Wiener Secession, Vienna. He attends the opening reception, and shows performance versions of Arakinema abroad for the first time.
Naoto Takenaka makes a film of *Tokyo Biyori* (Tokyo Fine Day), a photo-essay by NA and Yoko published in 1993. Takenaka plays the leading role of a photographer, while NA makes a guest appearance.
First retrospective exhibition in Japan, 'Araki Retrographs', is held at Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo.

1998 First seven volumes of the eight-volume *Literary Works of Nobuyoshi Araki* published.
NA visits Shanghai, Taipei and Bangkok to take photos and attend the opening of exhibitions.

1999 First one-man show at a Japanese public museum, 'Araki Nobuyoshi: Sentimental Photography, Sentimental Life', opens at the Museum of Contemporary Art, Tokyo.

2000 'Viaggio Sentimentale', a major exhibition of NA's work at an Italian public museum, opens at the Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato. He stays in Prato for 10 days, taking photographs (mainly portraits). The results are included in the exhibition.

2001 *Photographs from the End of the Century*, *Photographs from the New Century* and *Photography Again* are published under NA's own AaT Room imprint. The three books are planned and edited by NA himself.

2002 NA visits Venice for his two exhibitions, 'Suicide in Tokyo' at Padiglione Italia, Giardini di Castello, and 'Araki in Venice' at Fondazione Querini Stampalia.

2005 A large retrospective exhibition, 'Self, Life, Death', is held at the Barbican Art Gallery, London.

2008 NA is awarded the Austrian Decoration of Honor for Science and Arts.

2010 The exhibition 'Araki Love and Death' opens at the Museo d'Arte in Lugano.

2012 The 'Photo Book Exhibition: Araki' at the Izu Photo Museum, Mishima, features more than 400 books by NA.
NA is awarded the Special Prize of the 54th Mainichi Art Prize.

Biografie

1940 Am 25. Mai wird Nobuyoshi Araki (NA) in Minowa im Bezirk Shitaya (heute Taito-Bezirk) in Tokio geboren. Sein Vater Chotaro und seine Mutter Kin betreiben den Nimbenya-Holzschuh-Laden („geta"). NA ist das fünfte von sieben Kindern und wächst gemeinsam mit drei Brüdern und drei Schwestern auf.

1952 Sein Vater, ein fachkundiger Amateurfotograf, schenkt ihm eine „Baby Pearl"-Kamera. Auf einem Schulausflug macht NA seine ersten Fotos.

1959 Nimmt in der ingenieurwissenschaftlichen Abteilung der Chiba-Universität das Studium auf und belegt die Fächer Fotografie und Film.

1963 Dreht als Abschlussarbeit an der Chiba-Universität den Schwarzweißfilm *Children Living in Apartments* und arbeitet dann als professioneller Fotograf für die Werbeagentur Dentsu.

1964 Gewinnt mit der Fotoserie *Satchin*, auf der kleine Schuljungen abgebildet sind, den Fotowettbewerb des Magazins *The Sun*.

1965 Erste Einzelausstellung unter dem Titel „Satchin and His Brother Mabo" (in Tokio)

1967 Tod von NAs Vater

1970 Kreiert die *Xeroxed Photo Albums* (25 Fotobände; Auflage je 70 Exemplare) und schickt sie an Freunde, Kunstkritiker und willkürlich aus dem Telefonbuch ausgewählte Menschen.
Erklärt die Ausstellung „Sur-sentimentalist Manifesto No. 2: The Truth about Carmen Marie" zu seinem „fotografischen Manifest". Bei den Fotos handelt es sich um Vergrößerungen weiblicher Genitalien.

1971 Heiratet Yoko Aoki (*1947), eine Sekretärin bei Dentsu, und publiziert im Selbstverlag unter dem Titel *Sentimental Journey* einen Bericht über ihre Hochzeitsreise.
Gründet zusammen mit vier Kollegen die Gruppe Fukusha-shudan Geribara 5, die behauptet, dass „Fotos Kopien sind".
Besucht Okinawa, das damals noch unter US-Hoheit steht.

1972 Kündigt bei Dentsu.

1974 Gründet gemeinsam mit Shomei Tomatsu, Daido Moriyama, Eiko Hosoe, Masahisa Fukase und Noriaki Yokosuka die Photo Workshop School.
Tod von NAs Mutter

1976 Fungiert als Herausgeber der Nummer 7 des Fotomagazins *Workshop* und stellt das Heft unter das Motto „Women" (Photo Workshop Editions).
Schließung der Photo Workshop School; NA eröffnet mit rund zehn Studenten Araki's Private Photo School (bis 1977).

1978 Zieht aus Minowa in eine Wohnung in der Tokioter Vorstadt Komae.

1979 Reist zur Eröffnung der Gruppenausstellung „Japan: A Self-Portrait" im International Center of Photography nach New York.
Beginnt für das Magazin *SM Sniper* eine Serie mit Fotos gefesselter Menschen.

1980 Wirkt als Standfotograf an dem Seijun-Suzuki-Film *Zigeunerweisen* mit.

1981 Gründet die Araki Limited Company.
Akira Suei beginnt mit der Publikation des Magazins *Shashin Jidai* (Foto-Ära): Darin sind auch drei neue NA-Fotoserien abgedruckt.
NA und Yoko reisen anlässlich ihres zehnten Hochzeitstags nach Paris, Madrid und Buenos Aires.
Arbeitet an *Pseudo-Diary of a High-School Girl*, seinem ersten Film, der einen Verleih findet.

1982 Eröffnet unter dem Namen Shashin-shinryojo (Foto-Klinik) ein neues Büro.
Reist gemeinsam mit dem Romancier Kenji Nakagami nach Südkorea.
NA bezieht mit Yoko in Gotokuji im Tokioter Bezirk Setagaya die Wohnung, in der er bis heute lebt.

1986 Etabliert unter dem Namen „Arakinema" eine eigene Art von Diavorführungen mit zwei Projektoren, die von seinen Kollegen Shiro Tamiya und Nobuhiko Ansai bedient werden.

1988 Die Polizei fordert *Shashin Jidai* auf, sämtliche Hefte der Aprilausgabe wegen Unzüchtigkeit zurückzuziehen. Das Magazin stellt sein Erscheinen ein; NA wird von der Polizei verhört.
Die Arakis legen sich die Katze Chiro zu.
NA gründet gemeinsam mit Shiro Tamiya und Nobuhiko Ansai den AaT Room-Verlag.

1990 Am 27. Januar stirbt Yoko Araki mit 42 Jahren.
NA gewinnt die jährlich verliehenen Preise der Japan Photographers' Society und des 2nd Photography Circle. Wirkt als Standfotograf an dem Seijun-Suzuki-Film *Yumeji* mit.

1991 Wird auf dem 7. Higashikawa International Photo Festival mit dem Domestic Photographer's Award augezeichnet. Sakiko Nomura wird NAs Assistentin.

1992 Die Polizei bezichtigt NA der Präsentation unzüchtiger Fotografien in der Ausstellung „Photo-Maniac Diary"; er muss ein Bußgeld von 300 000 Yen zahlen.
Im österreichischen Graz findet unter dem Titel „Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971–1991" im Rahmen des Forums Stadtpark NAs erste Einzelausstellung in Europa statt; sie wird bis 1995 in zehn europäischen Städten gezeigt.

1993 Die Polizei bewertet den Katalog der Ausstellung „Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971–1991" als unzüchtig und nimmt den Kurator der Tokioter Parco Gallery fest, die die Kataloge im Rahmen der Ausstellung „Erotos" vertreibt. NA wird ebenfalls vernommen; die Polizei durchsucht außerdem seine Wohnung und sein Büro. (Am Ende verzichten die Behörden auf ein Verfahren gegen den Kurator.)

1994 NAs erste Einzelausstellung in den USA. Lehnt das Angebot einer Teilnahme an der Biennale in Venedig ab.
Stellt sich in der Verfilmung des Buchs *New World of Love* (1993) durch Banmei Takahashi selbst dar und fungiert zugleich als Standfotograf.
Leitet die von Marilia, Gozo Yoshimasu und Kazuo Ohno konzipierte Performance *From the Edge of Nirvana*, die zusammen mit einer Arakinema-Diashow gezeigt wird.

1995 Präsentiert unter dem Titel „Journal intime" in der Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris seine erste Einzelausstellung in Frankreich.

1996 Die ersten 13 der auf 20 Bände angelegten Reihe *The Works of Nobuyoshi Araki* erscheinen.

1997 Unter dem Titel „Tokyo Comedy" präsentiert NA anlässlich des 100. Gründungstags der Wiener Secession seine bis dahin größte Einzelausstellung. Beim Eröffnungsempfang ist er persönlich zugegen und zeigt erstmals im Ausland einige Performance-Versionen seiner Arakinema-Diavorführungen.
Naoto Takenaka kreiert eine Filmversion von *Tokyo Biyori* (Tokyo Fine Day), einem 1993 publizierten Foto-Essay von NA und Yoko, und spielt darin die Hauptrolle: einen Fotografen. NA hat in dem Film einen Gastauftritt.
Unter dem Titel „Araki Retrographs" veranstaltet das Tokioter Hara Museum of Contemporary Art NAs erste Retrospektive in Japan.

1998 Die ersten sieben der auf acht Bände angelegten Ausgabe der *Literary Works of Nobuyoshi Araki* erscheinen.
NA besucht Shanghai, Taipei und Bangkok, macht dort Fotoaufnahmen und eröffnet Ausstellungen.

1999 Das Museum of Contemporary Art in Tokio zeigt unter dem Titel „Araki Nobuyoshi: Sentimental Photography, Sentimental Life" NAs erste Einzelausstellung in einem öffentlichen japanischen Museum.

2000 Das Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato präsentiert unter dem Titel „Viaggio Sentimentale" NAs erste große Werkschau in Italien. Er bleibt zehn Tage in Prato und macht dort Fotoaufnahmen, vor allem Porträts. Diese Arbeiten werden in die Ausstellung mit aufgenommen.

2001 Konzipiert und publiziert im Selbstverlag (AaT Room) die drei Bücher *Photographs from the End of the Century*, *Photographs from the New Century* und *Photography Again*.

2002 NA reist nach Venedig zu seinen beiden Ausstellungen „Suicide in Tokyo" im Padiglione Italia, Giardini di Castello, und „Araki in Venice" in der Fondazione Querini Stampalia.

2005 Die Barbican Art Gallery in London veranstaltet die große Retrospektive „Self, Life, Death".

2008 NA wird das Österreichische Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst verliehen.

2010 Die Ausstellung „Araki Love and Death" eröffnet im Museo d'Arte in Lugano.

2012 Auf der „Photo Book Exhibition: Araki" im Izu Photo Museum, Mishima, werden über 400 Bücher Arakis ausgestellt.
NA wird der Sonderpreis des 54. Mainichi-Kunstpreises verliehen.

Biographie

1940 Naît le 25 mai dans le quartier Minowa du Shitaya Ward (aujourd'hui Taito Ward), à Tokyo. Son père Chotaro et sa mère Kin dirigent la boutique de sabots (« geta ») Nimbenya. Cinquième enfant d'une famille qui en comptera sept, Nobuyoshi Araki (NA) grandit parmi trois frères et trois sœurs.

1952 Son père, un photographe amateur hautement qualifié, lui offre un appareil photo « Baby Pearl ». NA prend ses premières photos lors d'une excursion scolaire.

1959 S'inscrit dans le département d'ingénierie de l'université Chiba, où il se spécialise dans la photographie et le cinéma.

1963 Obtient son diplôme de l'université Chiba (son sujet de thèse : un film en noir et blanc intitulé *Children Living in Apartments*) et est engagé comme photographe publicitaire par l'agence de publicité Dentsu.

1964 Remporte le concours de photographie du magazine *The Sun*, pour *Satchin*, des photos des garçons de l'école primaire communale.

1965 Première exposition individuelle, intitulée : « Satchin and His Brother Mabo » (à Tokyo).

1967 Mort du père de NA.

1970 Crée *Xeroxed Photo Albums* (25 volumes, chacun limité à 70 exemplaires) et les envoie à des amis, des critiques d'art et des personnes sélectionnées au hasard dans l'annuaire téléphonique. Présente une exposition intitulée « Sur-sentimentalist Manifesto No. 2 : The Truth about Carmen Marie », qui lui sert de « Manifeste photographique ». Ses images consistent en vues agrandies d'organes génitaux féminins.

1971 Épouse Yoko Aoki (née en 1947), secrétaire chez Dentsu, et publie à titre privé *Sentimental Journey*, un journal intime de leur lune de miel.
Avec quatre collègues, il fonde le groupe connu sous le nom de « Fukusha-shudan Geribara 5 », qui affirme que « toutes les photos sont des copies ».
Visite Okinawa qui, à l'époque, était un territoire des États-Unis.

1972 Démissionne de chez Dentsu.

1974 Fondation de l'école Photo Workshop avec Shomei Tomatsu, Daido Moriyama, Eiko Hosoe, Masahisa Fukase et Noriaki Yokosuka. Mort de la mère de NA.

1976 Travaille comme rédacteur en chef pour le numéro 7 de la revue photographique *Workshop*, présentant « Femmes » (Photo Workshop Editions).
L'école Photo Workshop ferme ses portes. NA ouvre sa Private Photo School avec environ dix étudiants (jusqu'en 1977).

1978 Quitte Minowa et emménage dans un appartement à Komae, dans la banlieue de Tokyo.

1979 Se rend à New York pour l'inauguration de l'exposition collective « Japan : A Self-Portrait » organisée à l'International Center of Photography.
Commence une série de photos de bondage pour le magazine *SM Sniper*.

1980 Travaille comme photographe de plateau sur le film de Seijun Suzuki, *Zigeunerweisen* (Mélodies bohémiennes).

1981 Fonde la Araki Limited Company.
Akira Suei commence la publication du magazine *Shashin Jidai* (Photo Age) : il contient trois nouvelles séries d'images de NA. NA et Yoko fêtent leur dixième anniversaire de mariage avec un voyage à Paris, Madrid et Buenos Aires.
Travaille sur son premier film à sortir, *Pseudo-Diary of a High-School Girl*.

1982 Ouvre un nouveau bureau : Shashin-shinryojo (Clinique de la photo).
Se rend en Corée du Sud avec le romancier Kenji Nakagami. Avec Yoko, ils emménagent dans un appartement à Gotokuji dans le Setagaya Ward de Tokyo, où NA vit encore aujourd'hui.

1986 Établit son propre style de diaporama intitulé « Arakinema », utilisant deux projecteurs de diapositives actionnés par ses collègues Shiro Tamiya et Nobuhiko Ansai.

1988 La police ordonne à *Shashin Jidai* de retirer de la vente tous ses exemplaires du numéro d'avril, jugé obscène. Le magazine cesse de paraître et NA est interrogé par la police.
La chatte Chiro vient vivre avec les Araki.
Ouvre la maison d'édition AaT Room avec Shiro Tamiya et Nobuhiko Ansai.

1990 27 janvier, Yoko Araki meurt à l'âge de 42 ans.
NA remporte le prix annuel de l'Association des photographes japonais et celui du 2e Cercle Photographique. Travaille comme photographe de plateau sur le film de Seijun Suzuki, *Yumeji*.

1991 Remporte le Prix National de la Photographie au 7e Festival International de la Photo de Higashikawa. Sakiko Nomura commence à travailler comme son assistante.

1992 La police l'accuse d'exposer des photographies obscènes lors de l'exposition, « Photo-Maniac Diary » ; il est condamné à verser une amende de 300 000 yens.
Sa première exposition individuelle en Europe, « Akt-Tokyo : Nobuyoshi Araki 1971–1991 », se tient au Forum Stadtpark de Graz, en Autriche. L'exposition tourne ensuite dans dix villes européennes jusqu'en 1995.

1993 La police juge obscène le catalogue de l'exposition « Akt-Tokyo : Nobuyoshi Araki 1971–1991 » et arrête un conservateur de la galerie Parco à Tokyo, où se tient une autre exposition de NA, « Erotos », pour avoir vendu le dit catalogue. NA est interrogé, sa maison et son bureau sont perquisitionnés par les enquêteurs de police. (Finalement, le conservateur ne sera pas poursuivi).

1994 Première exposition individuelle aux États-Unis. Rejette une offre de participer à la biennale de Venise.
Apparaît dans une adaptation cinématographique du *New World of Love* (publié en 1993), réalisé par Banmei Takahashi, dans lequel il joue son propre rôle en tant que photographe de plateau.
Dirige la performance collective *From the Edge of Nirvana*, de Marilia, Gozo Yoshimasu et Kazuo Ohno, qui se déroule parallèlement à une projection d'Arakinema.

1995 À Paris, la Fondation Cartier pour l'art contemporain présente « Journal intime », sa première exposition individuelle en France.

1996 Publication des treize premiers volumes de *The Works of Nobuyoshi Araki* (20 volumes).

1997 La plus grande exposition individuelle de NA, « Tokyo Comedy », s'ouvre à Vienne à l'occasion du centenaire de la Wiener Secession. Il assiste au vernissage et présente l'Arakinema sous forme de performance pour la première fois à l'étranger. Naoto Takenaka adapte à l'écran *Tokyo Biyori* (Tokyo Fine Day), un essai photographique de NA et Yoko publié en 1993, où il interprète le rôle principal, celui d'un photographe ; NA y fait une apparition.
Première rétrospective au Japon, « Araki Retrographs » au Hara Museum of Contemporary Art de Tokyo.

1998 Publication des sept premiers volumes de *The Literary Works of Nobuyoshi Araki* (8 volumes).
NA se rend à Shanghai, à Taipeh et à Bangkok pour des prises de vue et des inaugurations de ses expositions.

1999 Inauguration de la première exposition individuelle de NA dans un musée d'État japonais, « Araki Nobuyoshi : Sentimental Photography, Sentimental Life », au Museum of Contemporary Art de Tokyo.

2000 « Viaggio Sentimentale », une grande exposition des œuvres de NA, s'ouvre dans un musée d'État italien, le Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato. Il séjourne à Prato pendant dix jours, prenant des photographies (principalement des portraits). Le résultat est intégré à l'exposition.

2001 Publication de *Photographs from the End of the Century, Photographs from the New Century* et de *Photography Again* par AaT Room, la maison d'édition de NA. Les trois livres sont conçus et réalisés par NA lui-même.

2002 Séjourne à Venise pour ses deux expositions, « Suicide in Tokyo » au pavillon italien des Giardini di Castello, et « Araki in Venice » à la Fondazione Querini Stampalia.

2005 Grande rétrospective « Self, Life, Death » à la Barbican Art Gallery de Londres.

2008 Reçoit la Croix d'honneur des sciences et des arts du gouvernement autrichien.

2010 Inauguration de l'exposition « Araki Love and Death » au Museo d'Arte de Lugano.

2012 L'exposition « Photo Book Exhibition : Araki » à l'Izu Photo Museum de Mishima présente plus de 400 livres de NA.
NA reçoit le Prix spécial du 54ème Mainichi Art Prize.

Biografía

1940 Nace el 25 de mayo en la barriada de Minowa, en el distrito Shitaya (actual Taito) de Tokio. Sus padres, Chotaro y Kin, regentan una tienda de *geta* (zuecos japoneses). Nobuyoshi Araki (NA) es el quinto de siete hermanos: cuatro niños y tres niñas.

1952 Su padre, experimentado fotógrafo *amateur*, le regala una cámara Baby Pearl. NA toma sus primeras fotos durante una excursión escolar.

1959 Comienza sus estudios en el departamento de ingeniería de la universidad de Chiba, donde se especializa en fotografía y cine.

1963 Tras graduarse en la universidad de Chiba (su tesis es una película en blanco y negro titulada *Niños que viven en apartamentos*) entra a trabajar como fotógrafo comercial en la agencia publicitaria Dentsu.

1964 Gana el concurso fotográfico organizado por la revista *The Sun* con *Satchin*, fotos de escolares de primaria de la vecindad.

1965 Primera exposición en solitario, titulada «Satchin y su hermano Mabo» (en Tokio).

1967 Muere el padre de NA.

1970 Crea *Xeroxed Photo Albums* (25 volúmenes, cada uno en edición limitada de 70 ejemplares) y lo remite a amigos, críticos de arte y personas escogidas al azar en la guía telefónica. Organiza una exposición, «Sur-sentimentalist Manifesto No.2: The Truth about Carmen Marie», que le sirve de «manifiesto fotográfico». Las fotografías consisten en ampliaciones de los genitales de una mujer.

1971 Contrae matrimonio con Yoko Aoki (1947), una secretaria de Dentsu, y publica *Sentimental Journey*, una crónica de su luna de miel.
Junto con cuatro compañeros forma el grupo Fukusha-shudan Geribara 5, que afirma que «las fotografías son copias».
Visita Okinawa, por entonces territorio estadounidense.

1972 Abandona Dentsu.

1974 NA, Shomei Tomatsu, Daido Moriyama, Eiko Hosoe, Masahisa Fukase y Noriaki Yokosuka fundan la Photo Workshop School. Muere la madre de NA.

1976 Edita el n.° 7 de la revista de fotografía *Workshop*, centrado en las mujeres como motivo fotográfico (Photo Workshop Editions).
Cierra Photo Workshop School. Araki inaugura su escuela privada de fotografía con unos 10 estudiantes (durará hasta 1977).

1978 Sale de Minowa y ocupa un apartamento en Komae, en las afueras de Tokio.

1979 Viaja a Nueva York para el estreno de la muestra colectiva «Japan: A Self-Portrait», que se celebra en el International Center of Photography.
Publica una primera serie de fotografías de *bondage* en la revista *SM Sniper*.

1980 Trabaja como fotógrafo de plató en el rodaje de *Zigeunerweisen* [«Melodías gitanas»], de Seijun Suzuki.

1981 Establece su propia empresa, Araki Limited Company.
Akira Suei lanza la revista *Shashin Jidai* [«La era de la fotografía»] en la que presenta tres nuevas series de NA. NA y Yoko celebran sus 10 años de matrimonio con un viaje a París, Madrid y Buenos Aires.
Trabaja en *Pseudo-Diary of a High-School Girl*, la primera película que consigue estrenar.

1982 Abre una nueva oficina, Shashin-shinryojo [«Clínica fotográfica»].
Visita Corea del Sur junto al novelista Kenji Nakagami.
NA y Yoko se trasladan a un apartamento en Gotokuji, en el distrito Setagaya de Tokio, donde NA reside hoy todavía.

1986 Diseña su propio estilo de diapositivas, que bautiza como «Arakinema»: en él se vale de dos proyectores, manejados por sus compañeros Shiro Tamiya y Nobuhiko Ansai.

1988 La policía obliga a la revista *Shashin Jidai* a retirar de la circulación todos los ejemplares del número de abril, bajo cargos de obscenidad. La revista cierra, y NA debe comparecer ante una comisión de investigación.
El gato Chiro vive ahora con los Araki.
NA, Shiro Tamiya y Nobuhiko Ansai ponen en marcha el sello editorial AaT Room.

1990 7 de enero: fallece Yoko Araki a los 42 años de edad.
NA recibe los galardones que conceden anualmente la Asociación Japonesa de Fotógrafos y el Segundo Círculo Fotográfico. Fotografía el rodaje de *Yumeji*, de Seijun Suzuki.

1991 Recibe el premio al mejor fotógrafo nacional en el 7.° Festival de Fotografía Internacional de Higashikawa. Sakiko Nomura empieza a colaborar con NA en calidad de asistente.

1992 La policía acusa a NA de exponer fotografías obscenas en su espectáculo «Photo-Maniac Diary» y le impone una multa de 300 000 yenes.
Primera exposición en solitario en Europa: «Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971-1991» se presenta en el Forum Stadtpark de Graz (Austria). La exposición recorre 10 ciudades europeas hasta 1995.

1993 La policía declara obsceno el catálogo de la exposición «Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971-1991» y detiene al comisario de la galería Parco de Tokio, donde se vende el catálogo como parte del espectáculo *Erotos* de NA. Se interroga al artista, y la policía registra su domicilio y oficinas. (Finalmente, no se presentarán cargos contra el comisario de la exposición.)

1994 Primera exposición en solitario en EE UU. Rechaza la oferta de exponer en la Biennale de Venecia.
Aparece en la versión cinematográfica de *New World of Love* (publicado en 1993), dirigida por Banmei Takahashi, en la que se interpreta a sí mismo como fotógrafo de plató.
Dirige la *performance* conjunta *From the Edge of Nirvana* de Marilia, Gozo Yoshimasu y Kazuo Ohno, así como un espectáculo de Arakinema.

1995 Primera exposición en solitario en Francia: «Journal intime», Fondation Cartier pour l'art contemporain, París.

1996 Se publican los primeros 13 volúmenes de *Works of Nobuyoshi Araki* (20 vol.).

1997 Inauguración en Viena de la mayor muestra individual de NA, «Tokyo Comedy», con ocasión del centenario de la Secesión vienesa. Acude a la recepción inaugural y muestra versiones de Arakinema por primera vez fuera de Japón. Naoto Takenaka rueda *Tokyo Biyori* («Buen día en Tokio»), ensayo fotográfico de NA y Yoko publicado en 1993. Takenaka interpreta el personaje principal del fotógrafo: NA aparece en un cameo.
El Museo Hara de Arte Contemporáneo (Tokio) acoge «Araki Retrographs», su primera retrospectiva en Japón.

1998 Publicación de los siete primeros volúmenes de *Literary Works of Nobuyoshi Araki* (10 vol.).
NA visita Shanghái, Taipéi y Bangkok para obtener fotos y asistir a la inauguración de sendas exhibiciones.

1999 Inauguración de «Araki Nobuyoshi: Sentimental Photography, Sentimental Life», en el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, su primera exposición en solitario en un museo público japonés.

2000 Se inaugura en el Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci de Prato «Viaggio Sentimentale», una gran exposición de la obra de NA. Permanece 10 días en Prato haciendo fotografías, principalmente retratos. Los resultados se incluyen en la exposición.

2001 *Photographs from the End of the Century*, *Photographs from the New Century* y *Photography Again* aparecen publicados bajo el sello AaT Room del propio NA, que los prepara y edita personalmente.

2002 NA visita en Venecia sus dos exposiciones: «Suicide in Tokyo» (Padiglione Italia, Giardini di Castello) y «Araki in Venice» (Fondazione Querini Stampalia)

2005 La Barbican Art Gallery de Londres organiza una extensa retrospectiva titulada «Self, Life, Death».

2008 Austria concede a NA la Medalla de Honor de las Artes y las Ciencias.

2010 El Museo d'Arte de Lugano (Suiza) inaugura la exposición «Araki Love and Death».

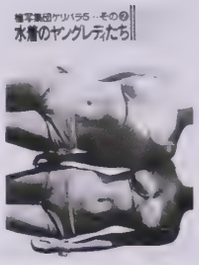
2012 La exposición «Photo Book Exhibition: Araki» del Museo Fotográfico Izu de Mishima (Japón) reúne más de 400 libros de NA.
NA obtiene el premio especial en la 54.ª edición de los Premios de Arte Mainichi.

Bibliography

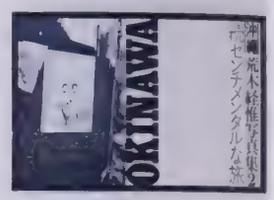
1970 Xeroxed Photo Albums
privately published
(25 vols., ltd. edns. of 70 each)

1971 Oh, Japan!
Miki Shuppan, Tokyo

1971 Sentimental Journey
privately published
(ltd. edn. of 1,000)



1971 Bathing Beauties
Fukusha-shudan Geribara 5, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000)



1971 Sentimental Journey:
Okinawa Sequel
privately published
(ltd. edn. of 1,000)

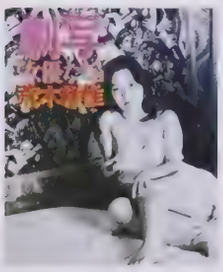
1973 Tokyo
Fukusha-shudan Geribara 5, Tokyo

1976 Women
(issue no. 7 of *Photo Workshop*)
Photo Workshop Edition, Tokyo

1976 Journey to Photography
Asahi Sonorama, Tokyo

1978 The Camera
between a Man and a Woman
Byakuya Shobo, Tokyo

1978 Yoko My Love
Asahi Sonorama, Tokyo



1978 Dramatic Shooting: Actresses
Byakuya Shobo, Tokyo

1980 Nobuyoshi Araki's
Pseudo-Reportage
Byakuya Shobo, Tokyo

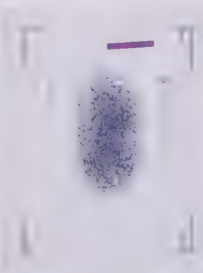
1980 Nobuyoshi Araki's
Pseudo-Diary
Byakuya Shobo, Tokyo

1981 A Romantic Journey
in Pursuit of Women
Hokueisha, Tokyo

1981 Theory of Photography
Tojusha, Tokyo

1981 Photo-Novel: A Senti-Roman
Shueisha, Tokyo

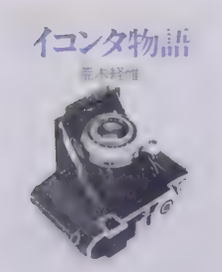
1981 Nobuyoshi Araki: Photo-Life
(special August issue of
Asahi Camera)
Asahi Shimbun, Tokyo



1981 Photo-Theater: Tokyo Elegy
Tojusha, Tokyo

1981 Arakin-Z
Mirion Shuppan, Tokyo

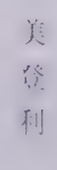
1981 Pseudo-Diary
of a High-School Girl
Hachiyosha, Tokyo



1981 Ikonta Story
Byakuya Shobo, Tokyo

1981 The Joy of Taking Photos
in Love Hotels
Byakuya Shobo, Tokyo

1981 Romantic Images:
Araki's Alices
Seirindo, Tokyo



1982 Midori
Tankisha, Tokyo

1982 My Love Life, My Sex Life
(a dialogue with Seiko Tanabe)
Sojusha, Tokyo

1970 – 1987

1982 Lovers:
A Sentimental Ero-Roman
Byakuya Shobo, Tokyo

1982 Ara-Kiss Love Call
(dialogues with six women)
Parco Shuppan, Tokyo

1982 A Ten-Year
Sentimental Journey
(with Yoko Araki)
Tojusha, Tokyo

1982 The Truth about
Nobuyoshi Araki
(special July issue of
The Truth Behind the Gossip)
Uwasa no Shinso

1982 The World of
Nobuyoshi Araki
(special Summer issue
of *New Critique*)
Shimpyosha, Tokyo

1982 I am Photography
Mure Shuppan, Tokyo

1982 Araki's Storm of Love
Byakuya Shobo, Tokyo

1983 Love Scenes
Keibunsha, Tokyo

1983 Travels in the Womenscape:
Nobuyoshi Araki's Joy of Erotic
Photography
Kodansha, Tokyo

1983 Araki Live!
(special September issue
of *Photo Age*)
Byakuya Shobo, Tokyo

1984 Oh, Shinjuku!
(with Yasunori Okadome)
Seihosha, Tokyo

1984 Seoul Story
(with Kenji Nakagami)
Parco Shuppan, Tokyo

1984 A World of Girls
Byakuya Shobo, Tokyo

1984 A Night of Nostalghia
Byakuya Shobo, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000)

1984 Tokyo: Private Opinions
on a Flourishing Document
(with Nobuhiko Kobayashi)
Chuokoronsha, Tokyo

1984 Tokyo Autumn
Sanseido, Tokyo

1984 Photomania Murder
Sakuhinsha, Tokyo

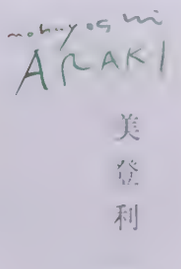
1985 Landscapes: 1981–1984
(special March issue of *Photo Age*)
Byakuya Shobo, Tokyo

1985 Tokyo Photos
(special September issue
of *Photo Age*)
Byakuya Shobo, Tokyo

1986 Araki's Tokyo Erotomania Diary
(special July issue of *Photo Age*)
Byakuya Shobo, Tokyo

1986 I-Novel
(with Izumi Suzuki)
Byakuya Shobo, Tokyo

1987 On Territory 1
(with Hiromi Ito)
Shinchosha, Tokyo



1987 Midori
Tankisha, Tokyo
(rev. edn.)

1987 Tokyo Diary: 1981–1995
(special May issue of *Photo Age*
Byakuya Shobo, Tokyo

1987 In Raptures
with Yoko Araki
Byakuya Shobo, Tokyo

1988 – 1991

1988 Girls' Story
Mother Brain, Tokyo

1989 Our Journeys of Love
(with Yoko Araki)
Magazine House, Tokyo

1989 Tokyo Story
Heibonsha, Tokyo

1989 Tokyo Self Diary: 1981–1989
Fiction Inc., Tokyo

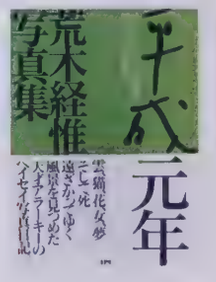
1989 Theory of Photography
Kawade Shobo Shinsha,
Tokyo

1989 Pure Heart/Photo Stories
Marion Shuppan, Tokyo

1989 Tokyo Nude
Mother Brain, Tokyo

1989 Blue Meteorite
(with Saburo Teshigawara)
Kyuryudo, Tokyo

1990 Chiro, My Love
Heibonsha, Tokyo



1990 The First Year of Heisei
IPC, Tokyo

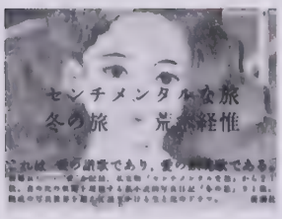
1990 Foto Tanz
IPC, Tokyo

1990 Tokyo Lucky Hole
Ohta Shuppan, Tokyo

1990 Girls' Story
Mother Brain, Tokyo
(rev. edn.)

1990 Catopia, Catmania
(with Akira Tamura)
Ohta Shuppan, Tokyo

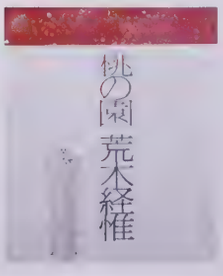
1990 Towards Winter: Tokyo,
A City Heading for Death
Magazine House, Tokyo



1991 Sentimental Journey
Winter Journey
Shinchosha, Tokyo

1991 Araki
(issue no. 4 of *Déjà-Vu*, April)
Photo-Planète, Tokyo

1991 On the Move: The Sky
where Butterflies Flitter Around
Switch Corporation, Tokyo



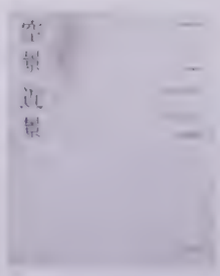
1991 Peach Garden
Mother Brain, Tokyo

1991 What is the I-Photography?
(May issue of *Geijutsu Shincho*)
Shinchosha, Tokyo

1991 Jeanne
Shinchosha, Tokyo

1991 The Camera
between a Man and a Woman
Ohta Shuppan, Tokyo
(rev. edn.)

1991 Love
Fusosha, Tokyo

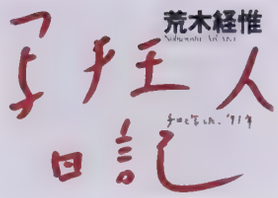


1991 Laments: Skyscapes/
From Close-Range
(2 vols.)
Shinchosha, Tokyo

1991 Colorscapes
Magazine House, Tokyo

1992 – 1994

1992 Photo-Maniac Diary
(March issue of *Switch*)
Switch Corporation, Tokyo



1992 Photo-Maniac Diary
Switch Corporation, Tokyo

1992 Akt-Tokyo:
Nobuyoshi Araki 1971–1991
exhibition catalogue
Edition Camera Austria, Graz

1992 City in Primary Colors
Shinchosha, Tokyo

1992 The Flower Shop
Behind the Cemetery
(with Ryuei Semba
Magazine House, Tokyo

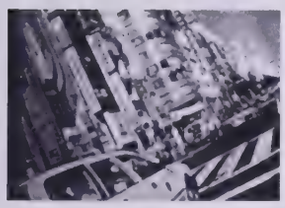
1992 Tokyo: Private Opinions
on a Flourishing Document
(with Nobuhiko Kobayashi)
Chikuma Shobo, Tokyo (rev. edn.)

1992 A Ten-Year
Sentimental Journey
(with Yoko Araki)
Chikuma Shobo, Tokyo (rev. edn.)

1992 Tokyo Autumn
Chikuma Shobo, Tokyo
(rev. edn.)

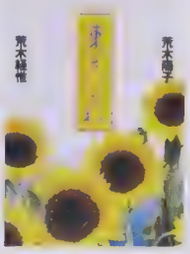
1992 Angel's Festival
Taiyo Shuppan, Tokyo

1992 The State of Things
privately published
(ltd. edn. of 1)



1992 Car Photographs, Tokyo
Switch Corporation, Tokyo
(dedicated to Robert Frank,
ltd. edn. of 1)

1993 The Banquet
Magazine House, Tokyo



1993 Tokyo Fine Day
(with Yoko Araki)
Chikuma Shobo, Tokyo

1993 Old People in Love
Chikuma Shobo, Tokyo

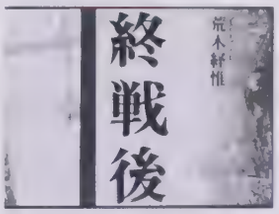
1993 Photo-Maniac Diary in Color
Switch Corporation, Tokyo

1993 Anti/Secret-Virgins
in School Uniform
Byakuya Shobo, Tokyo

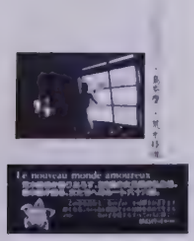
1993 The Happiness of the City
Magazine House, Tokyo

1993 Love Affair
KK Bestsellers, Tokyo

1993 Living Cats in Tokyo
Heibonsha, Tokyo



1993 Post-War Japan
AaT Room, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000

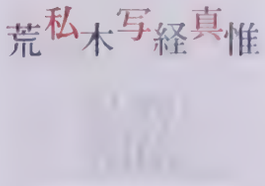


1993 New World of Love
(with Kei Shimamoto)
Tokyo Sanseisha, Tokyo

1993 Erotos
Libro Port, Tokyo

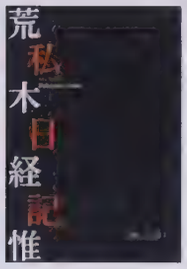
1993 The Past
Byakuya Shobo, Tokyo

1994 Fake Love
KK Bestsellers, Tokyo



1994 Private Photographs
Asahi Shimbun, Tokyo

1994 – 1995



1994 Private Diary
AaT Room, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000)

1994 Arakitronics
Fuga Shobo, Tokyo

1994 Junco
KK Bestsellers, Tokyo

1994 Obscenities
(special August issue of *Déjà-Vu*)
Photo-Planète, Tokyo

1994 Arakism
(compiled by Toshiharu Ito)
Sakuhinsha, Tokyo

1994 Hokeitei Diary
East Press, Tokyo

1994 The Theory
of the Photo-Divine
(with other authors)
Libro Port, Tokyo

1994 Eros of the East Side
of the Sumida River
Kobunsha, Tokyo

1994 Strange Black Ink Stories
AaT Room, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000)

1994 Tokyo Love
(with Nan Goldin)
Ohta Shuppan, Tokyo (international
edn.: Scalo, Zurich, 1995)

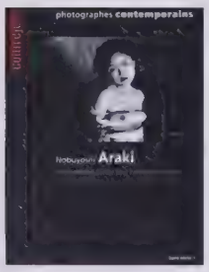
1994 Satchin
Shinchosha, Tokyo

1994 Sawa:
Le nouveau monde amoureux
KK Bestsellers, Tokyo

1994 Femme de mouche
Mizuki, Tokyo

1995 Tokyo Air
Byakuya Shobo, Tokyo

1995 A Woman without a Present
KK Bestsellers, Tokyo



1995 Nobuyoshi Araki à la Fondation Cartier pour l'art contemporain exhibition catalogue, Fondation Cartier pour l'art contemporain/Contrejour, Paris

1995 Datcho-kun, A Virgin Boy
Libro Port, Tokyo

1995 A-Diary
Libro Port, Tokyo

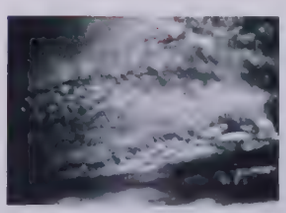
1995 Children's Day: Their Dads
The Committee of the
Exhibition 'Satchin in Summer'
(ltd. edn. of 1,000)

1995 Endscapes
AaT Room, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000)

1995 Araki's Naked Shooting
issue no. 1)
Take Shobo, Tokyo

1995 I-Novel
(issue no. 20 of *Déjà-Vu*)
Photo-Planète, Tokyo

1995 Love Labyrinth:
Passion in Okinawa
Shinchosha, Tokyo



1995 Nobuyoshi Araki
exhibition catalogue
Encontros de Fotografia, Coimbra

1995 Phoenix Joe
KK Bestsellers, Tokyo

1995 – 1996

1995 Fat
(with Shoko Nakajima)
Shinchosha, Tokyo

1995 Tokyo Novelle
exhibition catalogue, Kunstmuseum Wolfsburg (trade edn.: Cantz Verlag, Ostfildern, 1997)

1995 Araki's Naked Shooting
(issue no. 2)
Take Shobo, Tokyo

1995 Tokyo Sex
Core Magazine, Tokyo

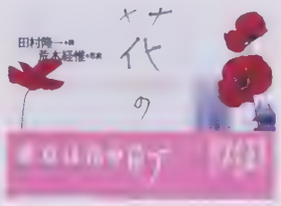
1996 Nobuyoshi Araki
(special January issue of *Eureka*)
Seidosha, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 1, Naked Faces
Heibonsha, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 2, Bodyscapes
Heibonsha, Tokyo

1996 Pseudo-Love
Take Shobo, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 3, Yoko
Heibonsha, Tokyo



1996 Town of Flowers
(with Ryuichi Tamura)
Kawade Shobo Shinsha, Tokyo

1996 Tono Novel
Fuga Shobo, Tokyo

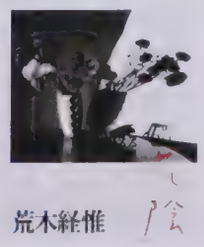
1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 4, New York
Heibonsha, Tokyo

1996 Flowers: Life and Death
exhibition catalogue
Nishimura Gallery, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 5, Chrysalis
Heibonsha, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 6, Tokyo Novel
Heibonsha, Tokyo

1996 Yako
Fuga Shobo, Tokyo



1996 Shadows of Flowers
Jatec Shuppan, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 7, Sentimental Travelogue
Heibonsha, Tokyo

1996 Love Labyrinth: Kyoto White Sentiment
Shinchosha, Tokyo

1996 Novel Photography
Recruit, Tokyo

1996 There is a Distance between Niceness and Love
(with Shuntaro Tanikawa)
Gentosha, Tokyo

1996 Arakigraph
Kobunsha, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 8, Private Diary 1980–1995
Heibonsha, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 9, Private Diary 1999
Heibonsha, Tokyo

1996 Our Journeys of Love
with Yoko Araki
Magazine House, Tokyo
rev. edn.

1996 – 1998

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 10, Chiro, Araki and 2 Lovers
Heibonsha, Tokyo

1996 Shikijyo: Sexual Desire
Edition Stemmle, Zurich
(Japanese edn.: Tuttle Vista, 1997)

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 11, In Ruins
Heibonsha, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 12, Dramatic Shooting and Fake Reportage
Heibonsha, Tokyo

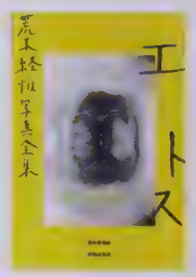
1996 Journey to Photography
Magazine House, Tokyo
(rev. edn.)

1996 Girls on Journeys
Kobunsha, Tokyo

1996 The Works of Nobuyoshi Araki – 13, Xeroxed Photo Albums
Heibonsha, Tokyo

1997 The Works of Nobuyoshi Araki – 14, Obscenities and Strange Black Ink Stories
Heibonsha, Tokyo

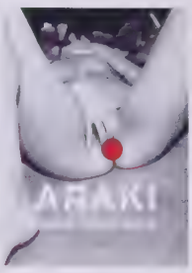
1997 The Works of Nobuyoshi Araki – 15, Death: Elegy
Heibonsha, Tokyo



1997 The Works of Nobuyoshi Araki – 16, Erotos
Heibonsha, Tokyo

1997 Double Suicide with Photography
Kobunsha, Tokyo
(with CD-ROM)

1997 The Works of Nobuyoshi Araki – 17, Sensual Flowers
Heibonsha, Tokyo



1997 Tokyo Lucky Hole
TASCHEN, Cologne

1997 The Works of Nobuyoshi Araki – 18, Bondage
Heibonsha, Tokyo

1997 The Works of Nobuyoshi Araki – 19, A's Lovers
Heibonsha, Tokyo

1997 Love Relations
Kawade Shobo Shinsha, Tokyo

1997 Flower Rondo
Shinchosha, Tokyo

1997 Hong Kong Kiss
Just System, Tokyo
(with CD-ROM)

1997 The Works of Nobuyoshi Araki – 20, Sentimental May
Heibonsha, Tokyo

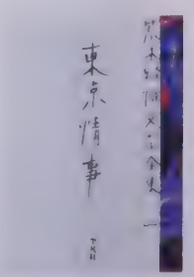
1997 The Works of Nobuyoshi Araki – Limited Edition, Satchin and His Brother Mabo
Heibonsha, Tokyo

1997 Polaroid
Oktagon Verlag, Cologne
ltd. edn. of 800)

1997 Death Reality
Seidosha, Tokyo

1997 Becoming a Genius!
(with Kohtaro Iizawa)
Kodansha, Tokyo

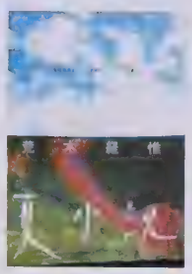
1997 Tokyo Comedy
exhibition catalogue, Wiener Secession, Vienna (Japanese edn.: Korinsha Press, Kyoto, 1997)



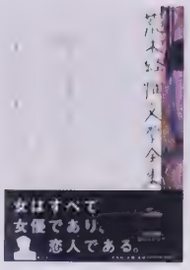
1998 The Literary Works of Nobuyoshi Araki – 1, Tokyo Love Affairs
Heibonsha, Tokyo

1998

1998 Tokyo Kannon
(with Hinako Sugiura)
Chikuma Shobo, Tokyo



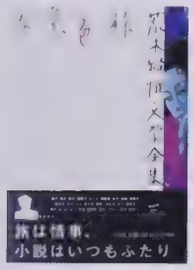
1998 Summer: Retrographs
Heibonsha, Tokyo



1998 The Literary Works of Nobuyoshi Araki – 2, Sentimental Ero-Roman
Heibonsha, Tokyo

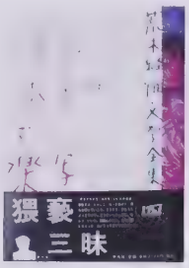
1998 Shijyo: Tokyo – Marketplace of Emotions, exhibition catalogue
Edition Stemmle, Thalwil/
Deichtorhallen Hamburg

1998 Love in Winter
Bunkasha, Tokyo

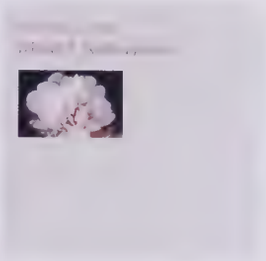


1998 The Literary works of Nobuyoshi Araki – 3, Travels in the Womenscape
Heibonsha, Tokyo

1998 Tokyo Nostalgia
Galleria Photology/
Photology, Milan



1998 The Literary Works of Nobuyoshi Araki – 4, The Joy of Taking Photos in Love Hotels
Heibonsha, Tokyo



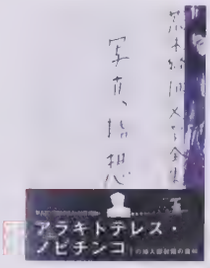
1998 Visions of Japan
Korinsha Press, Kyoto

1998 Araky
(special May issue of *Prints 21*
Prints 21, Tokyo

1998 Ceramic Landscapes
Shogakukan, Tokyo

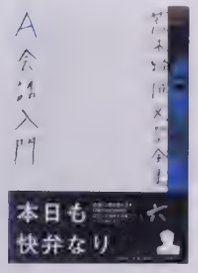
1998 Araki in Wien:
Tokyo Paradise
(Vol. 1 of 2)
Korinsha Press, Kyoto

1998 Araki in Wien:
Komodon Goes to Wien
(Vol. 2 of 2)
Korinsha Press, Kyoto



1998 The Literary Works of Nobuyoshi Araki – 5, Fingering Thoughts on Photography
Heibonsha, Tokyo

1998 Taipei
Korinsha Press, Kyoto

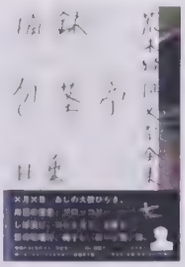


1998 The Literary Works of Nobuyoshi Araki – 6, An Introduction to A-Conversation
Heibonsha, Tokyo

1998 Pola-Ero: Black Mold
Bunkasha, Tokyo

1998 Rainy Day: Somegoro Ichikawa
(with Somegoro Ichikawa)
Media Factory, Tokyo

1998 Eros of Married Women, 1/X
Futabasha, Tokyo



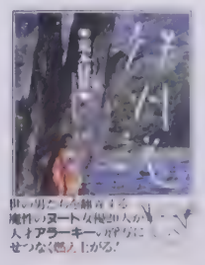
1998 The Literary Works of Nobuyoshi Araki – 7, A Selection from Hokeitei Diary
Heibonsha, Tokyo

1998 Kami in Pictures
(with other authors)
Japan Institute for Community Affairs, Tokyo

1998 Nobuyoshi Araki's Passionate Love Love Talk
Futabasha, Tokyo

1998 Summer Sex
Scholar, Tokyo

1998 Cosmosco
Shogakukan, Tokyo



1998 Naked Novel
KK Bestsellers, Tokyo

1998 – 2000

1998 Fat
Shinchosha, Tokyo
(rev. edn.)

1998 Story Portrait
exhibition catalogue
Chulalongkorn University, Bangkok

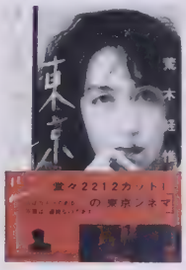
1998 Araki Coming Back from Shanghai
Korinsha Press, Kyoto
(with music disc)

1998 Nobuyoshi Araki's Photo Technique
Photo-Planète, Tokyo

1999 Eros of Married Women, 2/X
Futabasha, Tokyo

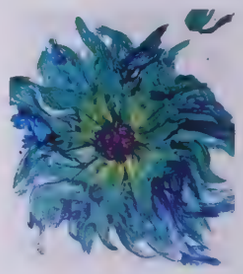
1999 The Face of Men
Bungei Shunju, Tokyo

1999 The Literary Works of Nobuyoshi Araki – 8, Newly Written Works
Heibonsha, Tokyo

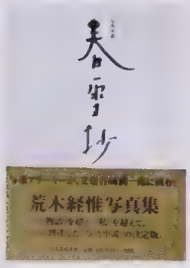


1999 Tokyo Nostalgy
Heibonsha, Tokyo

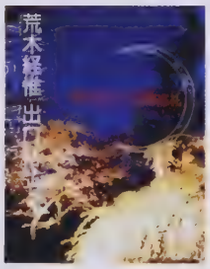
1999 Sentimental Photography, Sentimental Life, exhibition catalogue
Museum of Contemporary Art/ Asahi Shimbun, Tokyo



1999 Flowing Stones
Hysteric Glamour, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000)



1999 Photo-Novel: Blind Love
Photo-Planète, Tokyo



1999 Andersen, Pilgrimage to Kyoto
(with Yuko Deguchi)
Media Factory, Tokyo

1999 Climax 99
(with Morihiro Nagata)
Magazine House, Tokyo

1999 The Adventures of TomYamKun: World Photo Expo in Bangkok
Shodensha, Tokyo

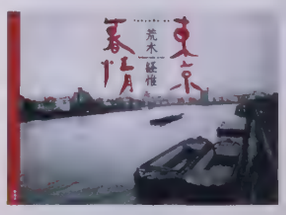
1999 Rena: Sensual Affairs in Amagi
Bunkasha, Tokyo

1999 ALive
exhibition catalogue
Taipei Fine Arts Museum, Taipei

1999 I Advance Southward
(with Ko Machida)
Shinchosha, Tokyo

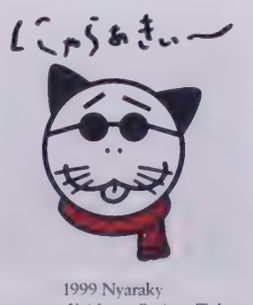
1999 Double Suicide in Karuizawa, Araki Graph No. 1
Kobunsha, Tokyo

1999 Eros of Married Women, 3/X
Futabasha, Tokyo



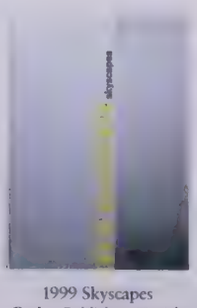
1999 Longing for Tokyo
Shinpusha, Tokyo

1999 Araki's Taro-Love: The Trip to Taro Okamoto
Kobunsha, Tokyo

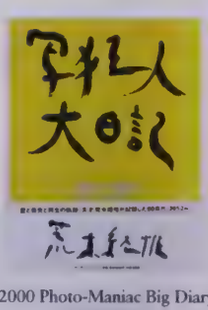


1999 Nyaraky
Shimamoto Kei Inner Project, Tokyo

1999 People Town
(with Mayumi Mori)
Junposha, Tokyo



1999 Skyscapes
Codax Publisher, Zurich

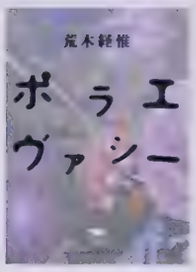


2000 Photo-Maniac Big Diary 1990–1999
Switch Publishing, Tokyo

2000 – 2001

2000 Eros of Married Women, 4/X
Futabasha, Tokyo

2000 Araki
Nathan, Paris



2000 Polaevacy
Shobunsha, Tokyo

2000 Photography: Supreme Sentimentalism
Heibonsha, Tokyo

2000 Fighting Men
Wani Magazine, Tokyo

2000 Hot Spring Romance, Araki Graph No. 2
Kobunsha, Tokyo

2000 From Pure Photography to Smart Literature
Shohakusha, Tokyo

2000 Women of Toyama
exhibition catalogue
Fukuoka Camera Museum, Fukuoka

2000 Jeunes filles d'Araki
Magazine House, Tokyo

2000 100 Flowers, 100 Butterflies
(with Yoshiki Hishinuma)
Kodansha International, Tokyo

2000 Tokyomania
exhibition catalogue
Galerie Kamel Mennour/Edition Mennour, Paris (ltd. edn. of 1,500)

2000 Shino
Graphic Sha, Tokyo

2000 Kankuro Nakamura: An Apostate Priest
Homusha, Tokyo

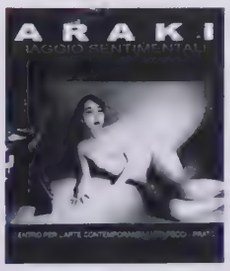
2000 Eros of Married Women, 5/X
Futabasha, Tokyo

2000 Reproduced from Photo Age Magazine
with Akira Suei
Bunkasha, Tokyo

2000 Photo-Talk
(with Jakucho Setouchi)
Shinchosha, Tokyo

2001 Photographs from the End of the Century
AaT Room, Tokyo
(ltd. edn. of 2,000)

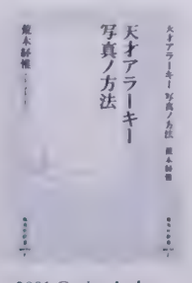
2001 Sorrow
Futabasha, Tokyo



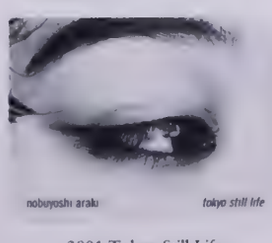
2001 Viaggio Sentimentale
exhibition catalogue
Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato/Gli Ori

2001 Seoul Story: Seoul to Rain
Switch Publishing, Tokyo

2001 Massage Parlour Girls
Bauhaus, Tokyo



2001 Genius Araky – How to Photograph
Shueisha, Tokyo



2001 Tokyo Still Life
exhibition catalogue
Ikon Gallery, Birmingham

2001 Every Woman is Beautiful
Daiwa Shobo, Tokyo

2001 Photographs from the New Century
AaT Room, Tokyo
ltd. edn. of 2,001

2001 – 2002

2001 Genius Araky – Please Give Us Energy
Shueisha, Tokyo
(with mini disc)

2001 Every Meeting is Naked Treasure
(*Business Jump* magazine)
Shueisha, Tokyo

2001 Misuzu
Kinokuniya, Tokyo

2001 Eros of Married Women, 6/X
Futabasha, Tokyo

2001 Araki Mythology
Editions Images Modernes, Paris

2001 Female Singers
Bauhaus, Tokyo

2001 Photography Again
AaT Room, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000)

2001 Sorrow
Futabasha, Tokyo

2001 At the Edge of Nirvana
AaT Room, Tokyo
(ltd. edn. of 1,000)

2001 Sexual Mania
Taka Ishii Gallery, Tokyo

2001 Promiscuous Flowers: Robert Mapplethorpe & Nobuyoshi Araki
Art Life

2001 Tokyo Still Life
Ikon Gallery, Birmingham

2002 L'amant d'août
Shogakukan, Tokyo

2002 Tokyo Self Diary 1981–1989
Demadosha, Tokyo
(rev. edn.)

2002 A Woman Called Komari
Intermedia Shuppan, Tokyo

2002 Last Year
AaT Room, Tokyo

2002 Personal Opinions on the Record of Tokyo Prosperity
Chikuma Shobo, Tokyo
(rev. edn.)

2002 Japanese Faces: Osaka 3–1
Kinokuniya Shoten, Tokyo

2002 Araarchy's Love Time
KK Bestsellers, Tokyo

2002 Eros of Married Women, 7/X
Futabasha, Tokyo

2002 March for the Opening of the Nation
with Seiji Fujii)
Jitsugyo no Nihon Sha, Tokyo

2002 Polish the Eyes of Genius Araarchy
Heibonsha, Tokyo

2002 Araarchy's Love Time Vol. 2
KK Bestsellers, Tokyo

2002 Scenery
Intermedia Shuppan, Tokyo

2002 A Floral Life
Kahitsukan, Museum of Contemporary Art, Kyoto

2002 – 2004

2002 Ararchy's Love Shots
KK Bestsellers, Tokyo

2002 Japanese Faces: Osaka 3-2
Kinokuniya Shoten, Tokyo

2002 Japanese Faces: Osaka 3-3
Kinokuniya Shoten, Tokyo

2002 Izumi, this bad girl
Bunyusha, Tokyo

2002 Novel Seoul, Story Tokyo
Ilmin Museum of Art, Seoul

2002 Chiro, My Love
Heibonsha, Tokyo
(rev. edn.)

2002 Genius Ararchy: The Time for Photography
Shueisha, Tokyo

2002 Helena♥Araki: Love in Tokyo
H2O Company, Tokyo

2002 Suicide in Tokyo
Baldini & Castoldi, Milan

2002 Araki
TASCHEN, Cologne

2002 This Year's Lover
Continental Boeki, Sapporo

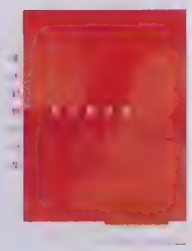
2003 Japanese Faces:
Faces of Fukuoka
Nobuyoshi Araki *Japanese Faces*
Project, Tokyo

2003 Harlotry
AaT Room, Tokyo

2003 Eros of Married Women, 8/X
Futabasha, Tokyo

2003 Araki by Araki: The Photographer's Personal Selection
Kodansha, Tokyo

2003 Hikaru Hoshikawa:
Wind Hikaru
Futabasha, Tokyo



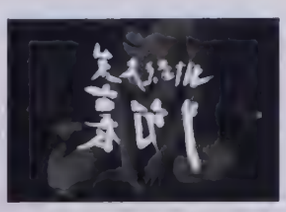
2003 Tokyo Travel Diary
Wides Shuppan, Tokyo

2003 Japanese Faces:
Faces of Kagoshima
Nobuyoshi Araki *Japanese Faces*
Project, Tokyo

2003 The Monthly Megumi Okina
Shinchosha, Tokyo

2003 Tokyo Summer Story
Wides Shuppan, Tokyo

2003 Mon journal d'été
Edition Kamel Mennour, Paris



2004 Betrayal
AaT Room, Tokyo

2004 Erotic Flower
Switch Publishing, Tokyo

2004 Love Hotel
Denoël & D'Ailleurs, Paris

2004 Eros of Married Women, 9/X
Futabasha, Tokyo

2004 – 2005

2004 The Monthly Tamao Sato
Shinchosha, Tokyo

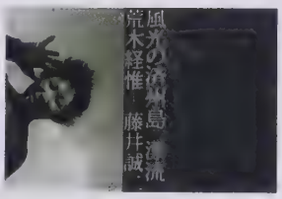
2004 Les Misérables
AaT Room, Tokyo

2004 Breasts Are Flowers
(with Minori Miyata)
Wides Shuppan, Tokyo

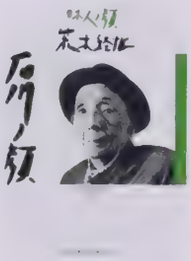
2004 Hokeitei Diary: The End
Village Center Shuppan-Kyoku,
Tokyo

2004 May, When Even Morphine
Has No Effect
Basilico, Tokyo

2004 Return to Seoul: Memory
(with Nori Nakagami)
Artone, Tokyo



2004 Scenic Jeju Island: Drift
(with Seiji Fujii)
Artone, Tokyo



2004 Japanese Faces:
Faces of Ishikawa
Nobuyoshi Araki *Japanese Faces*
Project, Tokyo

2004 Mighty Guts!!
(with Guts Ishimatsu)
KK Bestsellers, Tokyo

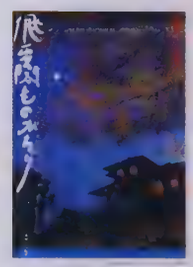
2005 Moriyama, Shinjuku, Araki
Heibonsha, Tokyo

2005 The Monthly Masumi
Miyazaki
Shinchosha, Tokyo

2005 Color Lust
AaT Room, Tokyo

2005 Events in the Sky:
A Photo-Maniac's Diary 2004
Switch Publishing, Tokyo

2005 Eros of Married Women, 10/X
Futabasha, Tokyo



2005 Hiunkaku Story
Hongwanji Shuppansha, Kyoto

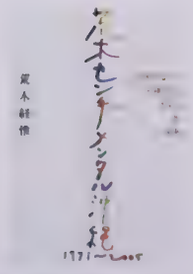
2005 Cheerful Slave of Love
with Miri Hanai
Shinchosha, Tokyo

2005 Last Summer
Artone, Tokyo

2005 Blue Period
Artone, Tokyo

2005 Subway Love
IBC Publishing, Tokyo

2005 Leçon de photo
Hakusuisha, Tokyo



2005 Araki's Sentimental Okinawa
1971–2005
Artone, Tokyo

2005 This Year
Wides Shuppan, Tokyo

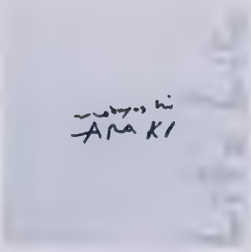
2005 Kaori
Reflex New Art Gallery, Amsterdam

2005 Araki / Nagasawa
Double Dream
La Nuova Pesa, Roma

2005 Nobuyoshi Araki:
Self, Life, Death
Phaidon, London

2005 – 2007

2005 Tokyo Flowers
Langhans Gallery, Prague



2005 Life Like
Epsite, Epson Image Gallery / Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore

2006 Bondage Photo-Scroll
AaT Room, Tokyo

2006 Happiness Photographs
Poplar Publishing, Tokyo

2006 Famous Photo Studios 12: Diary of Self, Life, Death
Shogakukan, Tokyo

2006 Promiscuous Women
Artone, Tokyo

2006 Every Woman is Beautiful
Daiwa Shobo, Tokyo
(rev. edn.)

2006 Tokyo Eros
Wides Shuppan, Tokyo

2006 Japanese Faces: Faces of Aomori
Nobuyoshi Araki *Japanese Faces* Project, Tokyo

2006 Eros of Married Women, 11/X
Futabasha, Tokyo

2006 To the Heart of Summer
Aat Room, Tokyo

2006 Tokyo Life: Since 1962
Basilico, Tokyo

2006 Love by Leica
Rat Hole Gallery, Tokyo

2006 Dirty Pretty Things
IBC Publishing, Tokyo

2006 The Sky Within the Photograph
(with Shuntaro Tanikawa)
Artone, Tokyo

2006 Dirty Pretty Things
Powerhouse Books, New York

2007 Ararchy Transcript: People Have to Cry
Shufu to Seikatsusha, Tokyo

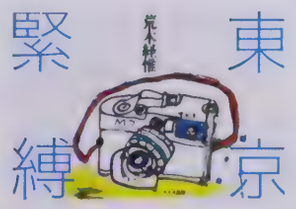
2007 Kaori Love
Aat Room, Tokyo

2007 Love Flowers
Rat Hole Gallery, Tokyo

2007 Journey to Photography
Kobunsha, Tokyo
(rev. edn.)

2007 6x7 Counterattack
Artone, Tokyo

2007 Le Journal intime du Japon
Editions du Solstice, Paris



2007 Tokyo Bondage
Wides Shuppan, Tokyo

2007 Eros of Married Women, 12/X
Futabasha, Tokyo

2007 Araki
TASCHEN, Cologne

2007 – 2009

2007 Araki
Thames & Hudson, London

2007 Araki Gold
Skira Editore, Milan

2008 Tokyo Love
Poplar Publishing, Tokyo

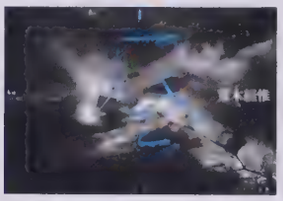
2008 Wild Fields
(with Akiyuki Nosaka and Seitaro Kuroda)
Kodansha, Tokyo

2008 Japanese Faces: Faces of Saga
Nobuyoshi Araki *Japanese Faces* Project, Tokyo

2008 Ararchy Travels: Vietnam
Hankyu Communications, Tokyo

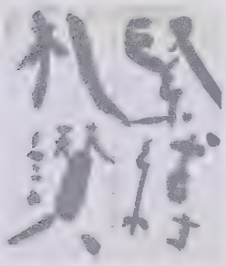
2008 Eroma, Monochroma
Wides Shuppan, Tokyo

2008 Araki's Jewelry and Flower
Artbeat Publishers, Tokyo



2008 Empty/Sky
Wides Shuppan, Tokyo

2008 Kaori Sex Diary
(issue no. 12 of *Photo GRAPHICA*, Autumn)
MdN Corporation, Tokyo



2008 Bondage Worship
AaT Room, Tokyo

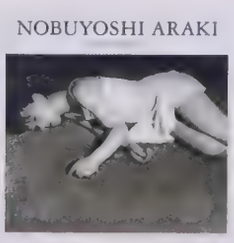
2008 I Advance Southward
(with Ko Machida)
Kadokawa Shoten, Tokyo

2008 Tin Ashes
(with Michel Bulteau)
Toluca Editions, Paris

2008 Kumamoto Lullaby
Contemporary Art Museum, Kumamoto

2008 Tokyo Love
Wides Shuppan, Tokyo

2008 Flower Bondage
Taka Ishii Gallery, Tokyo



2008 Silent Wishes
Verlag publication PN°1 Bibliothek der Provinz, Weitra

2008 Araki Meets Hokusai
Kehrer Verlag, Heidelberg

2008 Koshoku Painting
Rat Hole Gallery, Tokyo

2008 Koshoku
Rat Hole Gallery, Tokyo

2008 Strange Black Ink Stories
Hamiltons Gallery, London

2008 Kinbaku
Jablonka Galerie, Cologne

2009 Eros of Married Women, 13/X
Futabasha, Tokyo

2009 Leçon de photo
Ecus Publishing, New Taipei

2009 69 Erotic Scenes
Taka Ishii Gallery, Tokyo

2009 – 2011

2009 Walking Tokyo
Shinchosha, Tokyo

2009 Prostate Cancer Tokyo
Wides Shuppan, Tokyo

2009 Japanese Faces: Faces of Hiroshima
Nobuyoshi Araki *Japanese Faces* Project, Tokyo

2009 2 the Sky, My Ender
Shinchosha, Tokyo

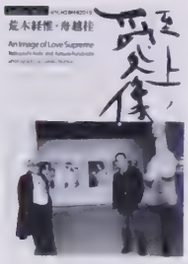
2009 Polart
Rat Hole Gallery, Tokyo

2009 Nobuyoshi Araki
(issue no. 56 of *Stern Fotographie Portfolio*)
teNeues Verlag, Kempen

2009 2 the Sky, My Ender
Taka Ishii Gallery, Tokyo

2010 To Tell the Truth, I Believe in Photography
Nihon Tosho Center, Tokyo

2010 Eros of Married Women, 14/X
Futabasha, Tokyo



2010 An Image of Love Supreme
(with Katsura Funakoshi)
Takahashi Collection Hibiya, Tokyo

2010 Genius Ararchy: Photographic Method
Common Master Press, Taipei

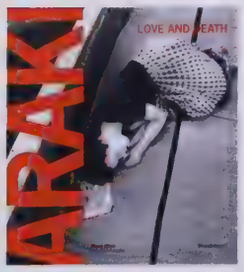
2010 Walking Tokyo
Rye Field Publishing, Taipei

2010 People with Good Faces: The Way We Live Shows in Our Faces!
PHP Institute, Tokyo

2010 Tokyo Fair Weather
(with Yoko Araki)
Poplar Publishing, Tokyo
(rev. edn.)

2010 Photographer Series 002
Nobuyoshi Araki
JiLin Fine Arts Press, Changchun

2010 Chiro, Love, Death
Kawade Shobo Shinsha, Tokyo



2010 Araki: Love and Death
Silvana Editoriale, Milan
(rev. edn.)

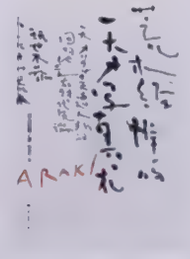
2010 Breasts of Life: 19 Who Attempted Breast Reconstruction After Breast Cancer
AKAAKA Art Publishing, Tokyo

2010 Nobuyoshi Araki: A Photographer Who Observes Life and Death – Father, Mother, Yoko, Chiro
Kawade Shobo Shinsha, Tokyo

2010 Tokyo Radiation
Wides Shuppan, Tokyo

2010 Photographs of A Seventy Year Old
Taka Ishii Gallery, Tokyo

2010 Sentimental Journey / Spring Journey
Rat Hole Gallery, Tokyo



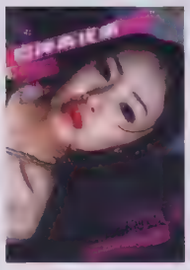
2011 Genius Ararchy: Photographic Method
Gansurenminmeishuchubanshe, Lanzhou

2011 Eros of Married Women, 15/X
Futabasha, Tokyo

2011 Nobuyoshi Araki's Confession of Photography
Ecus Publishing, New Taipei
rev. edn. of Leçon de photo

2011 – 2013

2011 Genius Ararchy: Photographic Love and Sentiment
Shueisha, Tokyo



2011 Megumi Kagurazaka: The Last
E-net Frontier, Tokyo

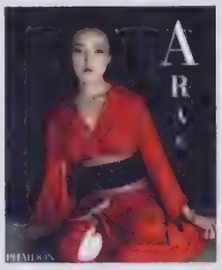
2011 Araki
Sogensha, Tokyo

2011 Leçon de photo intégrale
Hakusuisha, Tokyo
(rev. edn.)

2011 Diary of a Photo-Mad Old Man
Wides Shuppan, Tokyo

2011 It Was Once a Paradise
Reflex Editions, Amsterdam

2011 Theater of Love
Taka Ishii Gallery, Tokyo



2011 Nobuyoshi Araki: Self, Life, Death
Phaidon, London
(rev. edn.)

2011 Film Nostalgia
Taka Ishii Gallery, Tokyo

2011 Paradise
Rat Hole Gallery, Tokyo

2011 The Other World
Rat Hole Gallery, Tokyo

2011 Photo Midsummer 2011
Rat Hole Gallery, Tokyo

2011 Reality Show No. 2
Restir, Tokyo

2011 Black Flame
Eyesencia, Tokyo

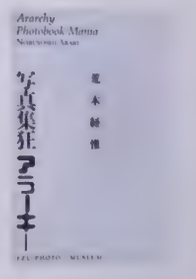
2012 Flower
Aura Gallery, Beijing

2012 To The Past
Little Big Man Books, New York

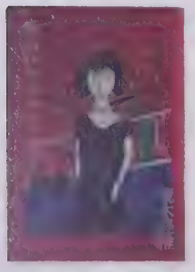
2012 The Banquet
Errata Editions, New York

2012 Eros of Married Women, 16/X
Futabasha, Tokyo

2012 Past tense – Future, 1979–2040
Taka Ishii Gallery, Tokyo



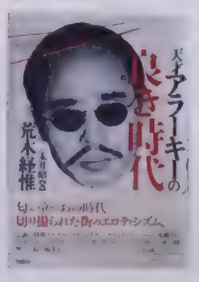
2012 Araki Photobook Mania
Izu Photo Museum, Mishima



2012 Balcony of Love
Kawade Shobo Shinsha, Tokyo

2012 Sentimental Sky
Rat Hole Gallery, Tokyo

2012 72 Years Old
Wides Shuppan, Tokyo



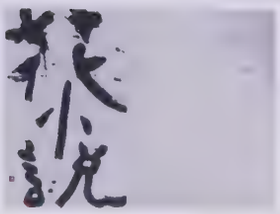
2013 Genius Ararchy's Good Old Days
Basilico, Tokyo

2013 Eros of Married Women, 17/X
Futabasha, Tokyo

2013 – 2014

2013 EroReal
Women in Color
Taka Ishii Gallery, Tokyo

2013 Genius and Death
East Press, Tokyo



2013 Flower Novels
Okanoyama Museum of Art,
Nishiwaki

2013 Tokyo Blues 1977
Taka Ishii Gallery, Tokyo

2013 Death Novel
Shinchosha, Tokyo

2013 Ararchy's Humorous Transcript
Futabasha, Tokyo

2013 Photography of
Married Women
Rat Hole Gallery, Tokyo

2013 Diary of a
Photomaniac Old Man
Wides Shuppan, Tokyo

2014 Araki by Araki
TASCHEN, Cologne
(rev. edn.)

Multimedia

1982 Dadaish Araki!
Pony Video, Tokyo
(video)

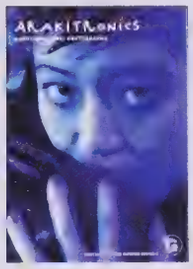
1982 The Video Love Manifesto
The Scan and Nippon Video System, Tokyo (video directed by Araki)

1982 The Private Life of Actress Y.
The Scan and Nippon Video System, Tokyo (video directed by Araki)

1983 Video Love Magazine No. 1
The Scan and Nippon Video System, Tokyo (video directed by Araki)

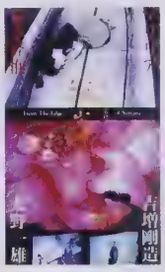
1983 Video Love Magazine No. 2: A Barren Love
The Scan and Nippon Video System, Tokyo (video directed by Araki)

1991 Arakinema: Springscapes
Quest, Tokyo (video)



1994 Arakitronics
Digitalogue, Tokyo (CD-ROM)

1995 This Year's Diary
Inner Brain, Tokyo (Photo CD)



1995 From the Edge of Nirvana
(with Marilia, Gozo Yoshimasu, Kazuo Ohno)
Quest, Tokyo (video)

1995 Sentimental Journey/ Winter Journey
Inner Brain, Tokyo (Photo CD)

1995 Arakinema: Satchin in Summer
Quest, Tokyo (video)

1995 Eros of the East Side of the Sumida River
Kobunsha, Tokyo (Photo CD)

1996 Arakinema: Flower Rondo
Quest, Tokyo (video)

1996 Pseudo-Diary of a High-School Girl
Nikkatsu, Tokyo (video of 1981 film directed by Araki)

1996 Arakinema: Flower Rondo 2
Quest, Tokyo (video)

1997 A Girl Floating Alone in the Cosmos (with Marilia, Gozo Yoshimasu, Kazutoki Umezu)
Quest, Tokyo (video)

1997 Girls on Journeys
Digitalogue, Tokyo (CD-ROM)

1997 Arakinema: Sensual Flowers
Quest, Tokyo (video)

1998 Special Arakinema: Nobuyoshi Araki vs. Daido Moriyama (with Daido Moriyama)
Quest, Tokyo (video)

1998 Arakinema: Tokyo Comedy
Quest, Tokyo (video)

1998 ALive: My Love Attachment in Yugawara
Quest, Tokyo (video)

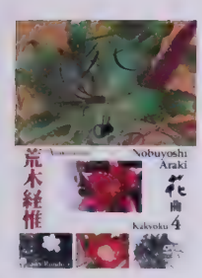
1999 ALive: Sentimental Photography, Sentimental Life
Quest, Tokyo (video)

2001 ALive: Overseas 1997–2000
Quest, Tokyo (DVD)

2002 Arakinema: Flower Rondo 3
Quest, Tokyo (DVD)

2002 ALive Arakinema: 100 Portraits
Quest, Tokyo (DVD)

1982 – 2010



2003 Arakinema: Flower Rondo 4
Quest, Tokyo (DVD)

2004 Arakinema: Painting Flowers in the Sky over the Balcony
Quest, Tokyo (DVD)

2004 Arakinema:
Toshun-Winter Spring
Quest, Tokyo (DVD)

2005 Arakinema: Enka-Fire Summer
Quest, Tokyo (DVD)

2005 Arakinema:
Kashu-Autumn Flowers
Quest, Tokyo (DVD)

2005 Arakinema:
Kuruma do Tokyo
Quest, Tokyo (DVD)

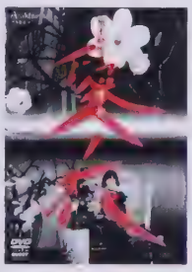
2005 Arakinema: Blue Period
Quest, Tokyo (DVD)

2005 Arakinema: Last Summer
Quest, Tokyo (DVD)

2006 Arakinema: KaoRi Shikiin Me
Quest, Tokyo (DVD)

2007 Arakinema: July
Quest, Tokyo (DVD)

2007 Arakinema: Kinbaku Shikiin
Quest, Tokyo (DVD)



2007 Arakinema:
Ain no Hana-Love Flowers
Quest, Tokyo (DVD)

2007 Arakinema:
67 Years Shooting Back
Quest, Tokyo (DVD)

2008 Arakinema: Hana Kinbaku
Quest, Tokyo (DVD)

2008 Arakinema: Ku
Quest, Tokyo (DVD)

2010 Arakinema:
2 the Sky, my Ender
Quest, Tokyo (DVD)

The chapters of this book were compiled from similarly named photo series or publications, plus additional photos taken from other books or series are follows:

Love in Winter:
Tokyo Novel, pp. 66, 93 (top), 94/95
Sensual Flowers, p. 68
Nobuyoshi Araki's Pseudo-Reportage, pp. 90/92, 93 (bottom)
Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971-1991, pp. 74, 88
Bondage, pp. 75-87

Private Photography:
Hot Spring Romance, Araki Graph No.2, p. 113
Kami in Pictures, pp. 114 (top), 115 (bottom), 135 (bottom)
Tokyo Novelle, pp. 112, 116–119, 121, 122 top. 124–131, 134, 135 (top), 138 (top right/below left), 140–142, 158
Tokyo Novel, p. 143
Sentimental Travelogue, pp. 138 (below right), 139 (below left)
Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971–1991, pp. 114 (bottom), 115 (top), 136 (bottom), 138 (top left/bottom left), 139 (top left/top right/below right)
Naked Faces, pp. 120 (top), 144–147
The First Year of Heisei, pp. 137 (top), 195
Nobuyoshi Araki's Pseudo-Reportage, pp. 148–149
The Banquet, p. 150–155
Yoko, pp. 160–169
Chiro, My Love, pp. 171–173
Photography: Supreme Sentimentalism, pp.156, 158, 159, 170, 172, 174–194

In Ruins:
Tokyo Novelle, pp. 300
Photo-Novel: Blind Love, P. 305
Summer: Retrographs, pp. 304, 306/307
Tokyo Novel, pp. 308, 311, 312
Kyoto White Sentiment, p. 316 (top)
Chiro, My Love, pp. 302, 316 (bottom), 317 (bottom)
IZUMI, this bad girl, pp. 318, 319
Tokyo Lucky Hole, pp. 320-32

Erotos:
In Ruins, pp. 337, 351, 366–369, 374–379

Tokyo Nude:
Towards Winter: Tokyo, A City Heading for Death, pp. 468–477, 486, 504
Theory of Photography, p. 488/489
Sentimental Journey/Winter Journey, pp. 491–503, 505–507
Death Reality, p. 510/511

Tokyo Autumn:
Double Suicide in Karuizawa, Araki Graph No.1, pp. 512/513, 516–523
Living Cats in Tokyo, p. 514
A's Lovers, pp. 515, 524–530
Yoko, p. 531
Tokyo Novel, pp. 532–535
Satchin, pp. 536–539

The publisher would like to thank:
Nobuhiko Ansai, Sakiko Nomura, Shiro Tamiya of AaT Room
Eyesencia, in connection with the English and Japanese biographies
Hisako Motoo for the Japanese biography, www.arakinobuyoshi.com
Mario Kramer, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Yuji Kogure/Quest for his contribution to the Multimedia section
Yasuo Satomi for his unfailing helpfulness
Mary Cornu for revising the English translation
Mariko Oikawa for the Japanese-English translation

and especially
Nobuyoshi Araki for making this book possible
Yoshiko Isshiki for liaison and help in getting the project under way
Natsuko Odate for her constant practical assistance

The biography is based on the one by Akihito Yasumi in the MOT exhibition catalogue *Sentimental Photography, Sentimental Life,* Museum of Contemporary Art, Tokyo, 1999. Additional bibliography (2002–2012) taken from *Ararchy Photobook Mania*, published by Izu Photo Museum, 2012, edited by Koji Nagahara and Masashi Kohara.

© 2017 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D–50672 Köln
www.taschen.com

Original edition: © 2002 TASCHEN GmbH
Photos © Nobuyoshi Araki, Tokyo
Design by Sense/Net Art Direction, Andy Disl and Birgit Eichwede, Cologne
Editorial coordination by Simone Philippi and Jascha Kempe, Cologne
German translation by Stefan Barmann, Cologne (interview),
and Christian Quatmann, Munich (biography)
French translation by Philippe Safavi, Paris (biography)
Spanish translation by Pablo Álvarez Ellacuria for LocTeam, Barcelona

To stay informed about TASCHEN and our upcoming titles, please subscribe to our free magazine at www.taschen.com/magazine, follow us on Twitter, Instagram, and Facebook, or e-mail your questions to contact@taschen.com.

EACH AND EVERY TASCHEN BOOK PLANTS A SEED!
TASCHEN is a carbon neutral publisher. Each year, we offset our annual carbon emissions with carbon credits at the Instituto Terra, a reforestation program in Minas Gerais, Brazil, founded by Lélia and Sebastião Salgado. To find out more about this ecological partnership, please check: www.taschen.com/zerocarbon
Inspiration: unlimited. Carbon footprint: zero.

Printed in Italy
ISBN 978–3–8365–5112–0

The artist: **Nobuyoshi Araki** was born in Tokyo in 1940. Given a camera by his father at the ripe age of twelve, Araki has been taking pictures ever since. He studied photography and film at Chiba University and went into commercial photography soon after graduating. In 1970 he created his famous *Xeroxed Photo Albums*, which he produced in limited editions and sent to friends, art critics, and people selected randomly from the telephone book. Over the years, his bold, unabashed photographs of his private life have been the object of a great deal of controversy and censorship (especially in his native Japan), a fact that has neither fazed the artist nor diminished his influence. To date, Araki has published over 400 books of his work.

Der Künstler: **Nobuyoshi Araki** wurde 1940 in Tokio geboren. Im Alter von zwölf Jahren bekam er von seinem Vater eine Kamera geschenkt und ist seither der Fotografie verfallen. Er studierte Fotografie und Film an der Chiba-Universität und machte bald darauf seine ersten kommerziellen Bilder. 1970 stellte er seine berühmten *Xeroxed Photo Albums* her, die er in limitierter Auflage produzierte und an Freunde, Kunstkritiker und Fremde verschickte, die er willkürlich aus dem Telefonbuch aussuchte. Mit seinen kühnen, gewagten Fotos sorgte Araki immer wieder für öffentliche Empörung und Zensur, besonders in seiner japanischen Heimat. Doch ließ er sich weder davon beirren noch konnte dies seinen Einfluss schmälern. Sein imposantes Werk umfasst bereits weit über 400 Fotobände.

L'artiste : **Nobuyoshi Araki** est né à Tokyo en 1940. Son père lui a offert son premier appareil à l'âge précoce de douze ans et depuis Araki n'a jamais cessé de prendre des photos. Il a étudié la photo et le cinéma à l'Université Chiba avant de débuter dans la publicité. En 1970, il crée ses fameux *Xeroxed Photo Albums*, fascicules de photos imprimées sur Xerox en édition limitée qu'il envoie à des amis, à des critiques d'art, et à des personnes prises au hasard dans l'annuaire de Tokyo. Si, au fil des années, les clichés osés et décomplexés de sa vie privée ont provoqué scandale et censure (en particulier dans son Japon natal), cela n'a en rien bâillonné l'artiste ou affaibli son influence. À ce jour, Araki a publié plus de 400 livres sur son travail.

El artista: **Nobuyoshi Araki** nació en Tokio en 1940. Habiéndole regalado su padre una cámara a la temprana edad de doce años, Araki no ha dejado de hacer fotos desde entonces. Estudió fotografía y cine en la Universidad de Chiba y se pasó a la fotografía comercial poco después de graduarse. En 1970 creó sus famosos *Xeroxed Photo Albums,* que produjo en una edición limitada y envió a amigos, críticos de arte y gente seleccionada aleatoriamente de la guía telefónica. A lo largo de los años, las audaces y descaradas fotografías de su vida privada han sido objeto de mucha controversia y censura (especialmente en su Japón natal), un hecho que no ha perturbado al artista ni disminuir su influencia. Hasta hoy, Araki ha publicado más de 400 libros de su obra.

"This book reveals everything about me. Photography is love and death—that'll be my epitaph."
—Nobuyoshi Araki

To stay informed about TASCHEN and our upcoming titles, please subscribe to our free magazine at www.taschen.com/magazine, follow us on Twitter, Instagram, and Facebook, or e-mail your questions to contact@taschen.com.

www.taschen.com

English|Deutsch|Français|Español
ISBN 978-3-8365-5112-0
9 783836 551120