

HENRI MICHAX

UN MONDE DE SIGNES

GALERIE
ANTOINE LAURENTIN

23, quai Voltaire | 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 97 43 42
contact@galerie-laurentin.com
www.galerie-laurentin.com

GALLERY
LAURENTIN

Rue Ernest Allard, 43 | 1000 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2 540 87 11
contact@laurentingallery.be

« Dessinez sans intention particulière, griffonnez machinalement ...»

« Peindre, composer, écrire, me parcourir : là est l'aventure d'être en vie...»

« Je voulais dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps.»
Passages (ed.1963)

«Né, élevé, instruit dans un milieu et une culture uniquement du «verbal»,
je peins pour me déconditionner...»

BIOGRAPHIE

- 1899 Born in Namur, Belgium, to a wealthy family of hatters.
Naissance à Namur en Belgique dans une famille aisée de chapeliers.
- 1900- A problematic childhood in Brussels, overshadowed by psychological
1906 disorders and mental illness.
Enfance à Bruxelles difficile avec troubles psychologiques et maladie mentale.
- 1919 Studies medicine. Étudie la médecine.
- 1920 Enlists as a sailor in the merchant navy.
S'engage comme matelot dans la marine marchande.
- 1922 Discovers the writings of Lautréamont with *Maldoror*; writes his first text, *Cas de folie circulaire*.
Découvre l'écriture de Lautréamont avec *Maldoror* et il écrit son premier texte *Cas de folie circulaire*.
- 1925 Moves to Paris and begins to take an interest in painting and the graphic arts in general, after discovering the work of Klee, Ernst and de Chirico. First graphic works: "Alphabets" and "Taches".
S'installe à Paris et commence à s'intéresser à la peinture et aux arts graphiques en général, en découvrant l'œuvre de Klee, Ernst et Chirico. Premières œuvres graphiques avec « Alphabets » et « Taches ».
- 1927 Publication of his first book, *Qui-je-fus*.
Publication de son premier livre *Qui-je-fus*.
- 1927- Travels widely, going to Ecuador in 1927, Turkey, Italy and North
1937 Africa in 1929, India and China in 1930-31, Lisbon in 1932 and Buenos Aires in 1935.
Effectue de nombreux voyages, 1927 en Equateur, 1929 en Turquie, en Italie et en Afrique du Nord, 1930-31 aux Indes et en Chine, 1932 à Lisbonne, 1935 à Buenos Aires.
- 1929 His mother and father die within ten days of each other.
Décès de sa mère et de son père à 10 jours d'intervalle.
- 1937 Begins to paint regularly. Gouaches with black background and blue background begin to appear. First solo exhibition at the Pierre Gallery in Paris, entitled "Le noir est ma boule de cristal".

Se met à peindre régulièrement. On voit apparaître des gouaches à fond noir et à fond bleu. Première exposition personnelle à la Galerie Pierre à Paris « Le noir est ma boule de cristal ».

- 1939 Publication of *Peintures*: the first book where paintings and poems are closely intermingled.
Publication de *Peintures*, premier ouvrage où peintures et poèmes sont étroitement mêlés.
- 1940 Spends time in Brazil, then flees to the South of France with his wife.
Séjour au Brésil puis exode dans le Midi avec sa femme.
- 1940- Continues his graphic work in watercolour and gouache; takes up oils
1944 again and has several exhibitions at the Rive Gauche Gallery.
Poursuit son œuvre graphique à l'aquarelle et à la gouache, reprend l'huile et expose à plusieurs reprises à la Galerie Rive Gauche.
- 1945 His wife contracts tuberculosis.
Sa femme contracte la tuberculose.
- 1948 His wife dies following an accident where she is severely burned.
Décès de sa femme sévèrement brûlée lors d'un accident.
- 1950 Seeks for signs in ink stains, which become more ordered and give rise to a profusion of forms in movement.
Recherche de signes dans les taches d'encre qui s'ordonnent et donnent naissance à une foule de formes en mouvement.
- 1951- Somewhat abandons writing for painting.
1953 Délaisse un peu l'écriture pour la peinture.
- 1954 Exhibits his first "Peintures à l'encre" at the René Drouin Gallery.
Expose ses premières « Peintures à l'encre » à la galerie René Drouin.
- 1955 Takes French citizenship.
Naturalisé français.
First experiments with hallucinogens, particularly mescaline, which he describes in writings and drawings with Labo.
Première expérience avec des hallucinogènes, surtout de la mescaline qu'il relate à travers des écrits et des dessins avec Labo.

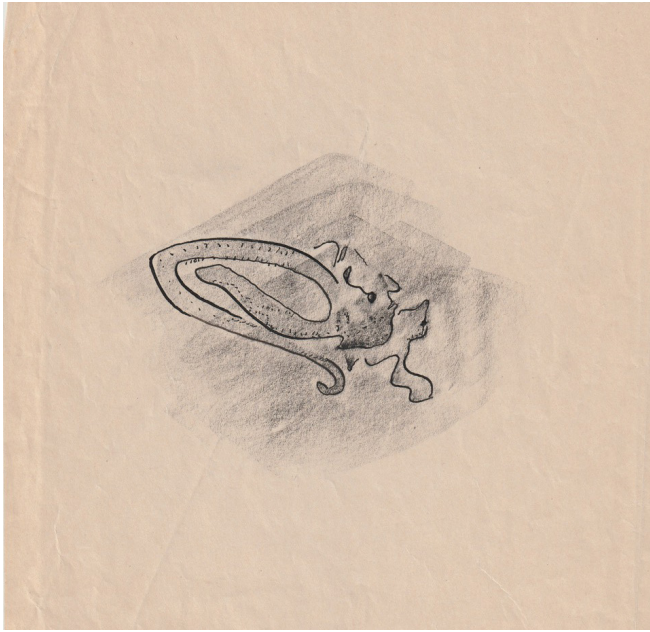
- 1959 Large paintings exhibited at the Daniel Cordier Gallery.
Grandes peintures exposées à la Galerie Daniel Cordier.
- 1960 Venice Biennial (French pavilion); awarded the Einaudi Prize.
Biennale de Venise (pavillon français) Prix Einaudi.
- 1965 Retrospective at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Rétrospective au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
- 1966 Collective exhibition at the Le Point Cardinal Gallery of "Dessins de Désagrégation".
'I will never feature in the anthology of Surrealism, a movement to which I have never belonged at any time, and which I have constantly and carefully avoided.'
Exposition collective à la Galerie Le Point Cardinal des « dessins de désagrégation ».
« Jamais je ne figurerai dans l'anthologie du surréalisme, mouvement dont je n'ai fait partie à aucune époque et à l'écart duquel je me suis constamment et soigneusement tenu ».
- 1967 Publishes his conclusions on his experiments with hallucinogens in *Les Grandes épreuves de l'esprit*.
Publie ses conclusions sur ses expériences d'hallucinogènes dans *Les Grandes épreuves de l'esprit*.
- 1968 Begins to use acrylic and describes the events of May 68 in "Arrachements".
Début de l'emploi de l'acrylique et relate les événements de Mai 68 dans les « Arrachements ».
- 1969 First stay in New York.
Premier séjour à New York.
- 1972 *Émergences-résurgences* (Skira): in this, Michaux retraces the origins and development of his visual work, with nearly eighty black and colour illustrations.
Émergences-résurgences (Skira), Michaux y retrace la genèse et l'itinéraire de son œuvre plastique, avec près de quatre-vingts illustrations en noir et couleur.
- 1976 Exhibition at the Maeght Foundation.
Exposition à la Fondation Maeght.

- 1978 Major retrospective at the Musée National d'Art Moderne in the Centre Georges Pompidou, at the Guggenheim in New York and the Museum of Contemporary Art in Montreal.
Grande rétrospective au Musée National d'art Moderne du Centre Georges Pompidou, au Guggenheim de New York et au Musée d'Art Contemporain de Montréal.
- 1980 Ruptures his Achilles' tendon; has to stay in plaster for a month. In his recumbent position, executes the gouaches *Comme un ensablement* (Fata morgana).
Rupture du tendon d'Achille, plâtre pendant un mois. Exécute ainsi, en position couchée les gouaches de *Comme un ensablement* (Fata morgana).
- 1982 Rejects the Antonio Feltrinelli prize awarded by the Academia Nazionale der Lincei.
Refuse le prix Antonio Feltrinelli décerné par l'Academia Nazionale der Lincei.
- 1983 Major retrospective at the Seibu Museum in Tokyo.
Grande rétrospective au Seibu Museum à Tokyo.
- 1984 Dies in hospital after a heart attack.
Meurt à l'hôpital des suites d'un infarctus.

En souvenir de *Madame Micheline Phankim*.

CATALOGUE

UN MONDE DE SIGNES



10

Henri Michaux a réalisé ses frottages à partir de 1942 en pleine guerre alors qu'il vivait dans le Midi de la France. Par le biais de cette technique inspirée par Max Ernst, il tentait d'échapper à la violence du quotidien. A ce sujet, il a lui même écrit « Comme s'il n'y avait pas encore assez de réalité, de cette abominable réalité*[...]».

Les frottages élaborés par Henri Michaux rappellent la technique enfantine qui consiste à frotter une mine de plomb sur une feuille de papier posée contre une surface rugueuse (écorce, tissu, végétal, ficelle, etc.). Ce procédé fait apparaître au hasard des figures, des yeux, des créatures animales ou humaines à peine émergées de la surface dans une grande force hallucinatoire.

Henri Michaux choisit de laisser en l'état ses frottages et non de les intégrer dans une composition plus élaborée afin de révéler son espace du dedans.

*Extrait, Robert Bréchon, Henri Michaux, éd. Gallimard, coll. La Bibliothèque idéale, Paris, 1959

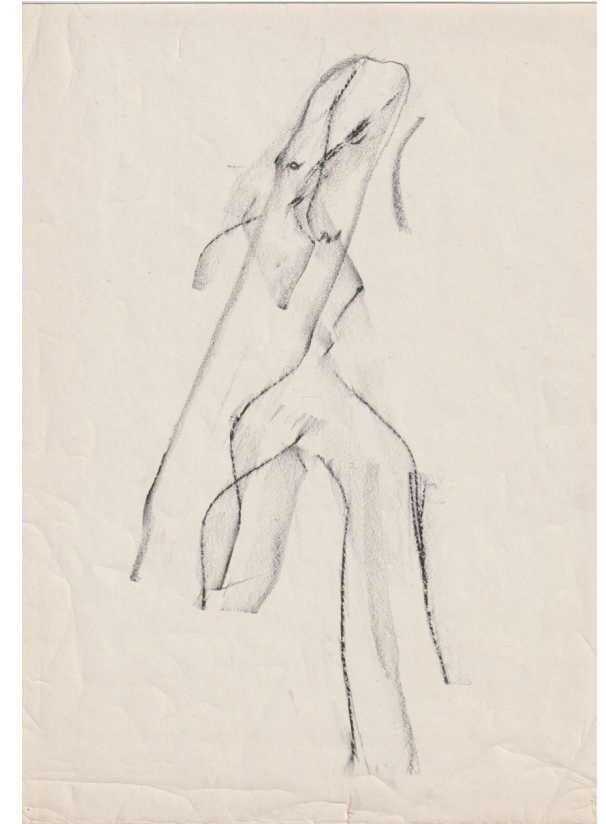
1944

Frottage au crayon sur papier

27 x 22 cm

Cette œuvre figure dans les archives Henri Michaux sous le numéro hm1807.

Provenance : Henri Michaux



11

1944

Frottage au crayon sur papier

25 x 19 cm

Cette œuvre figure dans les archives Michaux sous le numéro hm1842.

Provenance : Henri Michaux



12

1957
Encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite
57 x 77 cm
Provenance : Daniel Cordier



13

1958
Encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite
49 x 64 cm
Provenance : Daniel Cordier



14

1965

Encre de Chine sur papier

signé en bas à droite et daté au dos

74,5 x 110 cm

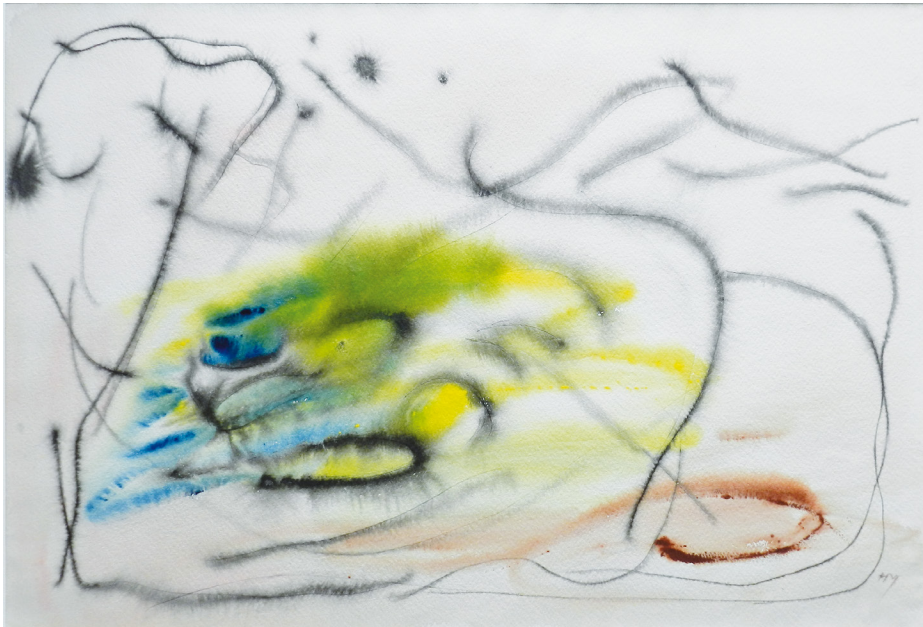
Provenance : Galerie Le Point Cardinal, Paris

Exposition :

«Surrealität-bildrealität (1924-1974)», städtische kunsthalle, Düsseldorf, Allemagne, 1974

15

16



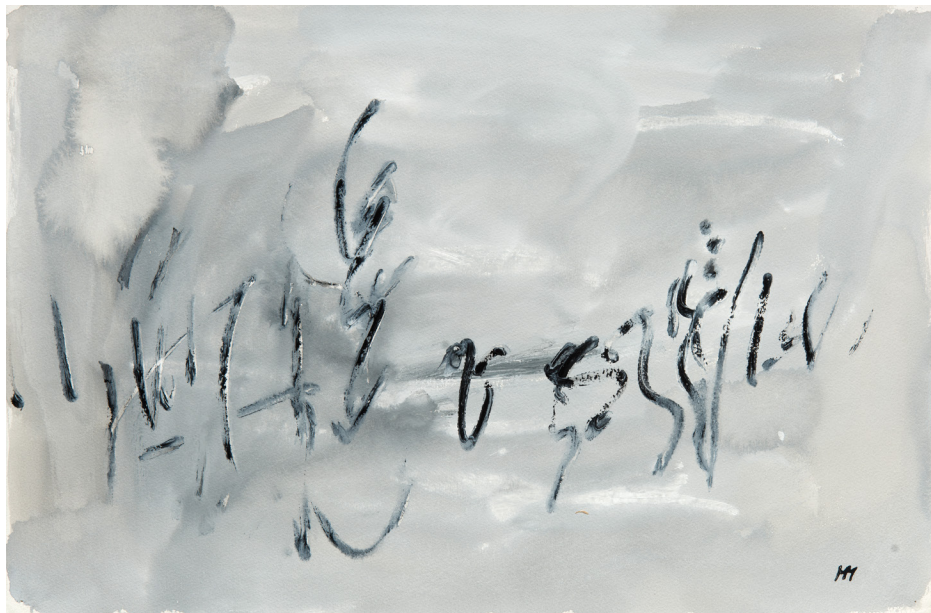
ca. 1959
Encre et lavis d'encre sur papier
signé du monogramme en bas à droite
37 x 54 cm

17



1962
Gouache et encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
50 x 65 cm
Provenance : Collection Daniel Cordier (étiquette au dos)
Expositions :
Galerie Daniel Cordier, Paris
Robert Fraser Gallery, Londres

18



ca. 1969

Gouache sur papier Spécial MBM
cachet de l'atelier en bas à droite
38 x 56,5 cm

Provenance : Galerie Lelong

19



ca. 1967

Gouache sur papier Arches fin
cachet de l'atelier au dos
38 x 28,5 cm

Provenance : Galerie Lelong

20



ca. 1969
Gouache sur papier
cachet de l'atelier au dos
19 x 28 cm
Provenance : Galerie Lelong

21



ca. 1965
Gouache sur papier Arches torchon
cachet de l'atelier en bas à droite
37,5 x 56 cm
Provenance : Galerie Lelong



22

ca. 1966
Gouache sur papier
cachet de l'atelier au dos
19 x 28 cm
Provenance : Galerie Lelong



23

1970
Aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à gauche, daté «novembre 1970»
et cachet de l'atelier au dos
54 x 37,5 cm
Provenance : Galerie Lelong



Dessin post-mescalinen, 1969

Crayolors sur papier

signé des initiales en bas à droite

35 x 26,3 cm

Provenance : Galerie Kaneko, Tokyo (Japon)

Exposition : Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1971, reproduit dans le catalogue.



Dessin post-mescalinen, 1969

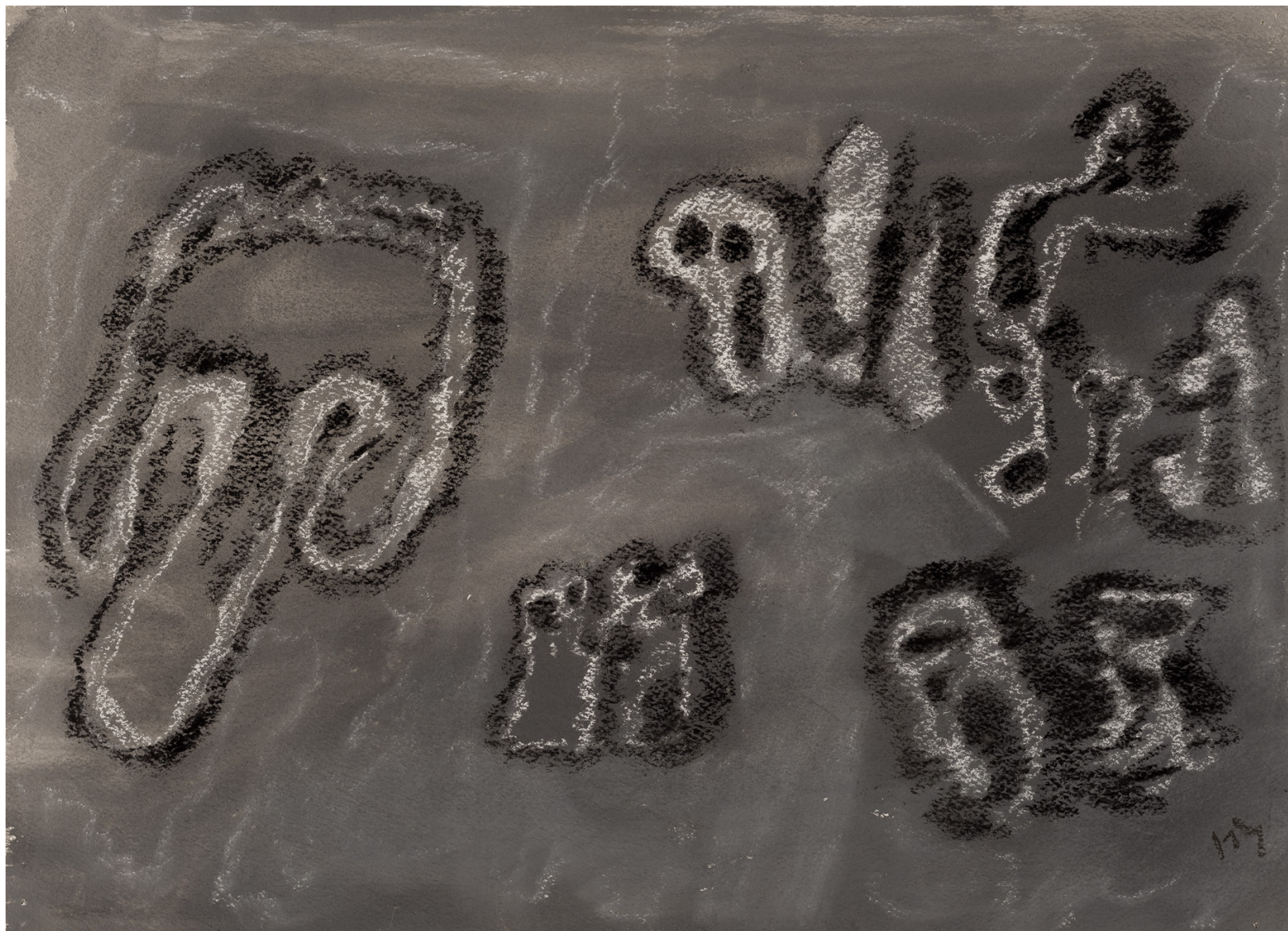
Crayolors sur papier

signé des initiales en bas à gauche

32 x 23 cm

Provenance : Galerie du Point Cardinal, Paris

Expositions : Galerie Kaneko, Tokyo (Japon), 1983, reproduit dans le catalogue ; Kestner
Gesellschaft, Hanovre (Allemagne), 1972, reproduit dans le catalogue sous le n°VI 12.



1973

Gouache et pastel sur papier

signé du monogramme en bas à droite

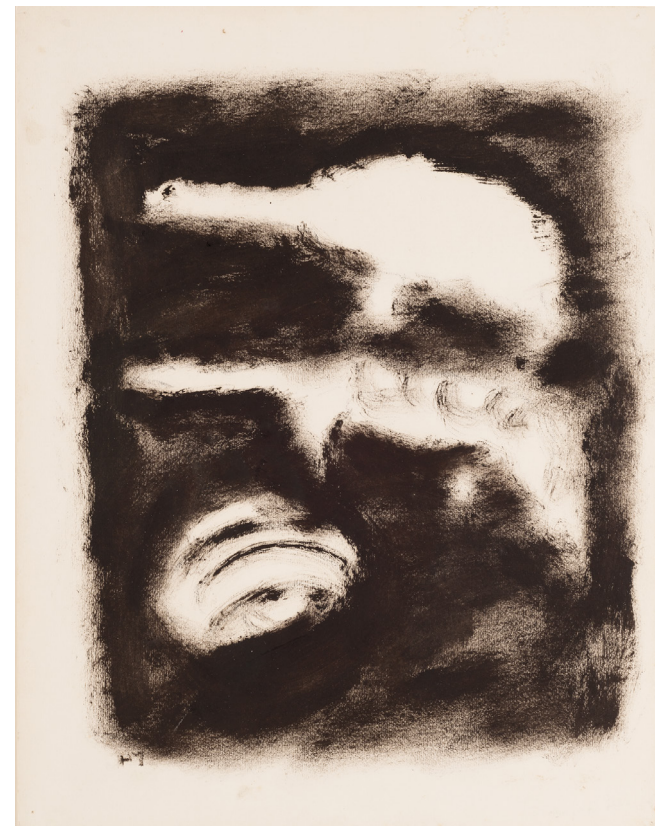
28 x 38 cm

Provenance : Galerie Kaneko, Tokyo (Japon)



28

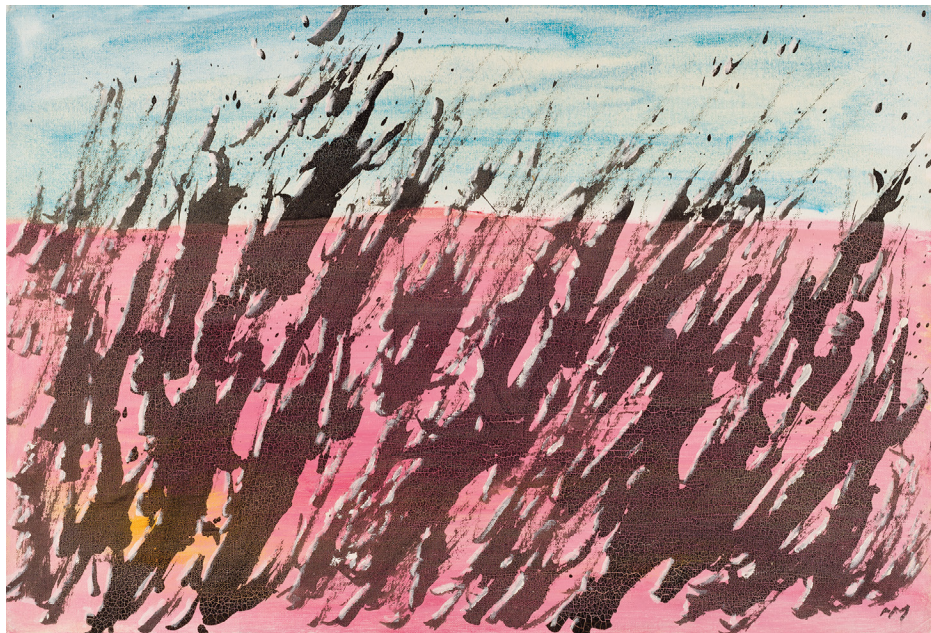
1976
Fusain sur papier
signé du monogramme en bas à droite
32 x 26 cm
Provenance : Galerie Kaneko, Tokyo (Japon)



29

1976
Encre sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
32 x 26 cm
Provenance : Galerie Kaneko, Tokyo (Japon)

30



1978

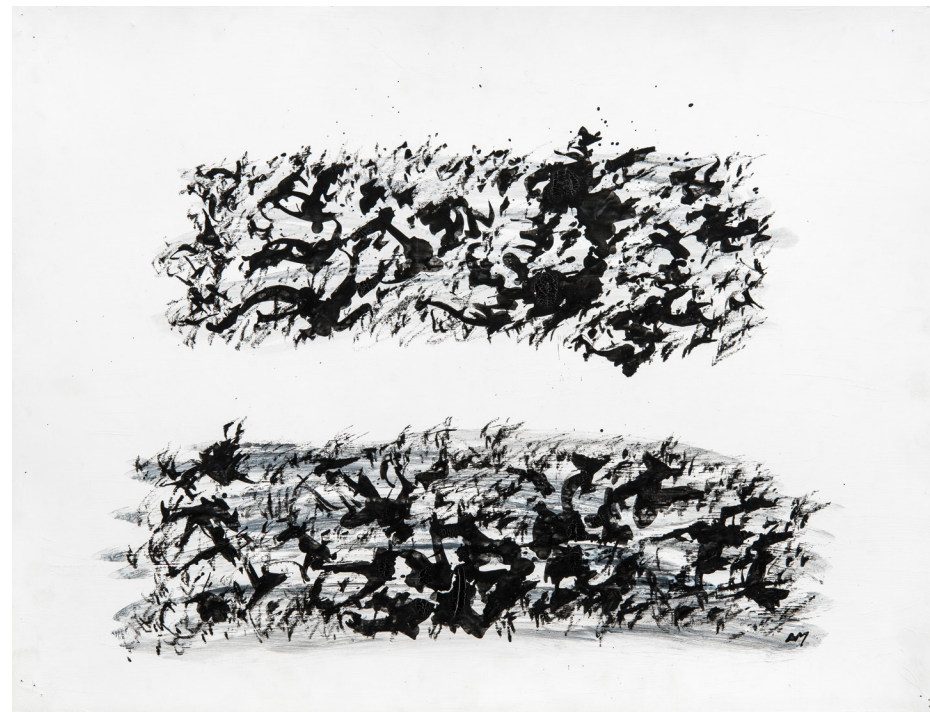
Encre et huile sur toile

signée du monogramme en bas à droite

38 x 54 cm

Provenance : Galerie Kaneko, Tokyo (Japon)

31



ca.1979

Gouache et encre de Chine sur papier Arches

signé du monogramme en bas à droite

50 x 64,5 cm

Provenance : Galerie Lelong

Je tiens à remercier tout particulièrement Monsieur Franck Leibovici qui représente les Archives Michaux.

Mes remerciements vont également à Madame Nathalie Berghege-Compoint, Monsieur J-G de Bueil, Mademoiselle Alizée de Vanssay, Madame Caroline Jouquey-Graziani, Mademoiselle Carole Joyau, Madame Elisabeth Maréchaux, Monsieur Rainer Michael Mason, Monsieur S.Ract-Madoux, Madame Catherine Thieck ainsi que mes restaurateurs et encadreur.

Antoine Laurentin